

MUNDO GRANDE

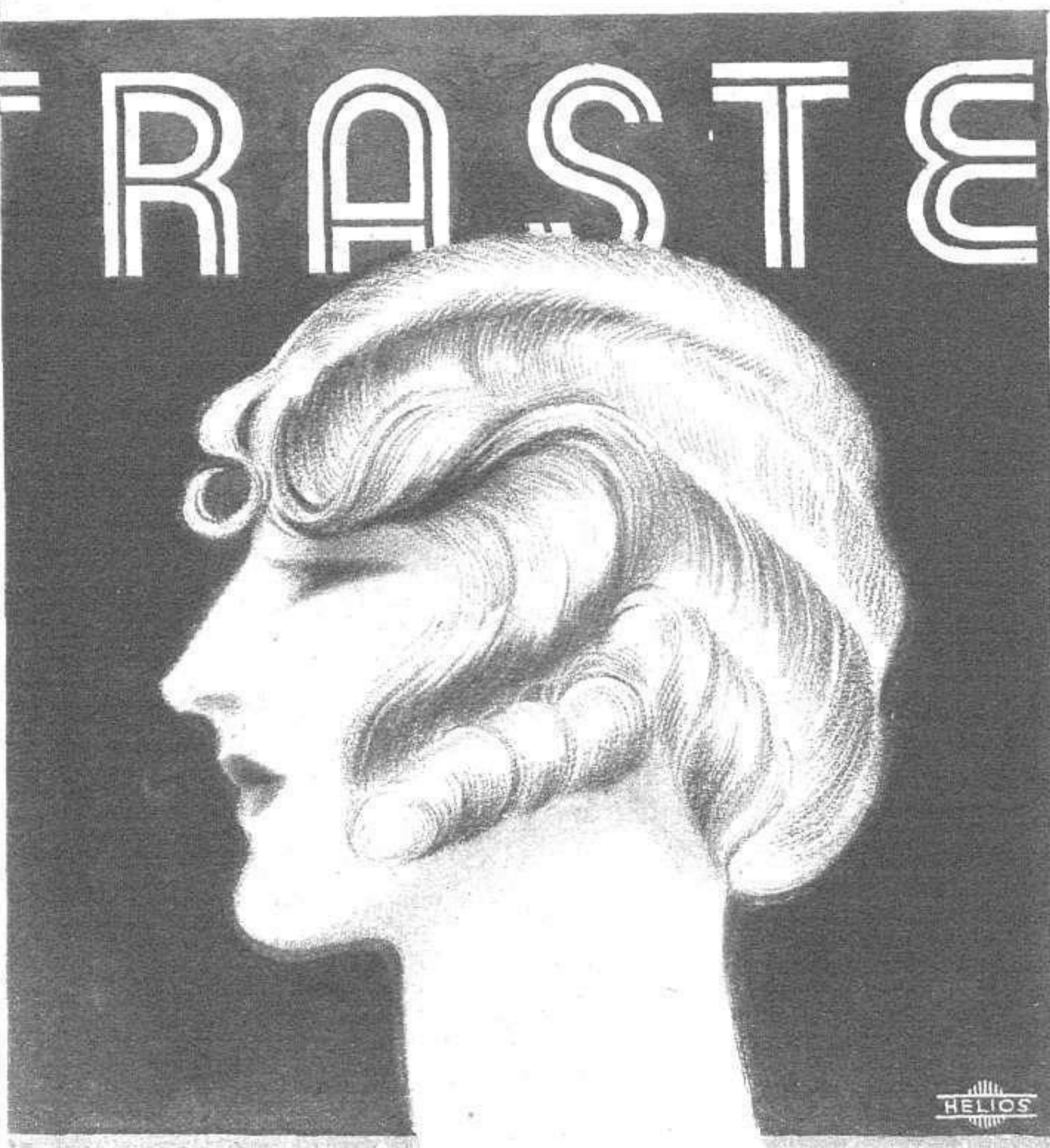


CAROL LOMBARD

30
ctms

GRAN CONTRASTE

PIEL
BRONCEADA
Y CABELLOS
RUBIOS



Nadie podrá decir que la cabeza de esta dama distinguida carece de belleza y seducción. Va ornada conforme al último mandato de la moda: lindo peinado de rigurosa actualidad; preciosa tonalidad clara de cabello—del rubio sugestivo, preferido en todos los tiempos—, y, por último, una finísima piel bronceada, supremo alarde del buen gusto moderno, que cautiva y se impone hoy en el mundo entero. El conjunto, por su contraste singular, no puede ser más bello y atrayente.

Enorme fué el revuelo que la moda llevó al campo femenino. En la playa, en el monte, en cuantos sitios puede, la mujer toma baños de sol, abrasando su piel; se unta substancias grasas, que fríen y envejecen la dermis, y en cuanto al pelo, se tiñe, á veces perjudicándose, por no emplear adecuada tintura.

Tal moda es digna de aceptar; pero, ¿es preciso mortificarse en nuestros días, cuyos progresos brindan preparados científicos, puros, inofensivos, á todas las mujeres?

La gran loción **JUGO DE LOTO INTEA** broncea como nada la piel. Son cuatro los colores: **rachel**, si se prefiere **moreno delicado**; **ocre**, para el **moreno fuerte bronceado**; **blanco**, para caras sonrosadas, y **rosa**, para pálidas.

Además, vitaliza la epidermis y elimina las pecas, arrugas, manchas, rojeces y granitos, dejando el rostro terso, suave, aterciopelado y con aspecto juvenil y encantador.

Otra maravillosa loción, la **CAMOMILA INTEA**, posee la virtud de **ir aclarando** (no tiñendo) el cabello, hasta llegar al tono apetecido, desde el castaño caoba al rubio pálido, dando unos lindos reflejos leonados que imprimen extraordinaria belleza al rostro femenino. Es el extracto de manzanilla especial, y se aplica mezclada con colonia, graduando según la tonalidad que se desea. Se usa también para conservar rubio el pelito de los niños, y aplicándola pura, hace invisible todo vello superfluo.

La **CAMOMILA INTEA** está acreditada y reconocida como inmejorable en Europa y América, por lo que se ven en el mercado algunas burdas imitaciones. Rechácese lo falso y exijase la legítima marca **INTEA**, famosa y preferida en todo el mundo.

Ambos productos de belleza se adquieren en perfumerías y droguerías.

GRATIS se envía catálogo ilustrado con instrucciones y detalles para conservar la belleza. Pídase á **INTEA**, Apartado 82, **Santander**. Además, contiene: **Nogalia y Henné Intea**, para la inofensiva eliminación de las canas; **Loción de Azufre Berry**, para vigorizar y evitar la caída del pelo; **Depilatorio Rapido**, para suprimir el vello superfluo; **Brillantina Intea**, para embellecer los cabellos, etc., etc.

Quien ensaya un producto de esta Casa, se hace cliente.

CON su gracejo acostumbrado y su talento de escritor de alcurnia, un cronista notabilísimo, que es al mismo tiempo uno de nuestros novelistas más celebrados, ha cincelado una preciosa sátira contra la elocuencia y los oradores políticos. No es esta la primera vez, ni será la última que habremos de leer diatribas enconadas contra la retórica hablada. Miles y millones de veces se nos ha dicho, y se sigue afirmando, que la oratoria es la causa de todos nuestros males y que no podremos jamás salir de la postración en que nos hallamos y de los conflictos que nos amargan la existencia en tanto que no desterremos por completo la Oratoria de la Política. No necesitamos metáforas, sino recursos salvadores; no hemos menester de oradores que nos arrebatan, sino de estadistas que nos adoctrinen; no nos hallamos faltos de *picos de oro*, sino de gobernantes clarividentes y documentados y de técnicos de la ciencia de gobernar, que aconsejen y nos digan de qué modo han de ser resueltos los problemas que esperan solución desde hace muchos años y que amenazan con ser insolubles.

Muy bien. Confesemos que, en ocasiones, hemos caído en este bello tópico antirretórico, y que lo hemos repetido como una fórmula magistral. Lo que ocurre es que, después de renegar de la palabra hablada, ó por lo menos de su abuso, sus censores no nos dicen jamás con qué recursos cuentan para sacarnos de los atolladeros en que nos han metido, no los oradores, sino los llamados hombres de acción, y qué hay que hacer para que, sin asambleas, ni Cortes, ni conferencias, ni diálogos, la vida sea un poco más agradable de lo que es actualmente, aunque para ello sea preciso consultar á los sordomudos.

En verdad, será cierto que la Oratoria es culpable de la mayor parte de los males humanos; pero la Historia no parece confirmar tal aserto. Allá en un pueblo del Asia, hace veinte siglos, hubo un orador incomparable que se llamó Jesús de Nazareth, y un pretor de quien no se sabe que fuera votado á la retórica. El orador, nada menos que el Verbo hecho carne, redimió á los hombres de la miseria intelectual y material mediante el sacrificio de su vida. El pretor no pasó á la Historia sino por lavarse las manos y condenar al Justo. Aquella vez la Oratoria representó el progreso y la verdad; la acción enérgica simbolizó el atraso, la crueldad y la tiranía.

Yo he querido buscar en las biografías de los grandes oradores de todos los tiempos á los culpables de todas las catástrofes humanas, y no lo he conseguido. Ni Demóstenes, ni Sócrates, ni Cicerón, ni Tirteo empobrecieron á sus patrias, ni las envilecieron; menos lo hicieron San Ambrosio, San Agustín, San Isidoro, San Leandro, ni San Gregorio Nacianceno, en el siglo IV de la Era Cristiana. Ni Licurgo en Atenas, ni Quintiliano en Roma, ni en Inglaterra

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

LA MALDITA ORATORIA

Sheridan ni O'Connell, ni en Francia Vergniaud, Royer Collard ni Lamartine, provocaron guerras, dilapidaron haciendas, ni ejercieron despotismos ó promovieron anarquías. Deleitaban los oídos de sus contemporáneos y les inspiraron ideas de progreso y de civilización. En trueque, los nombres cuya sola pronunciación pone espanto: Nerón, Caracalla, Calígula, Claudio, Heliogábalo, Saladino, Iván el Terrible, Guillermo el Taciturno, Felipe II de Austria, Guillermo de Hohenzollern, ninguno de los cuales deslumbró por la magia de su palabra, ensangrentaron el planeta y sembraron por doquiera la esclavitud y la desesperación. No ha habido un solo período histórico en que los déspotas no hayan perseguido á los oradores, y hasta cuando ha habido un tirano orador, como Robespierre, ha sido llevado al cadalso y ha dejado muy pronto su puesto á los hombres parcos en palabras, pero rápidos y violentos en acciones mucho menos idealistas.

¡Echar la culpa á la Oratoria de los males de la Humanidad, cuando no ha habido una sola época desdichada en que la palabra no haya sido sañudamente perseguida! Lo primero de que han cuidado los malversadores de la riqueza de los

pueblos ha sido de hacer enmudecer á sus enemigos y de clausurar Parlamentos y cátedras. Por hablar han sido encarcelados los grandes genios, desde el Maestro de Galilea hasta su discípulo fray Luis de León. Lejos de gobernar los oradores, han sido perseguidos, y cuando han llegado al Poder ha sido de un modo precario. En cambio, los déspotas parcos en la elocución han gobernado siempre y han sido vergüenza, no solamente de la Ciencia Política y de la Moral, sino de la Retórica y de la Gramática.

No se nos venga con la cantata consabida de que en España ha sucedido lo contrario y de que estamos en la patria de la oratoria huera y de la verborrea sistemática. Verdad que se habla mucho; pero yo quisiera que se me dijera si las guerras, los empréstitos, la deplorable administración y las dilapidaciones de la fortuna pública han sido obra de Argüelles, de Calatrava, de Donoso Cortés, de Ríos Rosas, de Rivero, de Martos, de Castelar, de Aparisi y Guijarro, de Salmerón, de Pi Margall, de Manterola, de Orense, ni de Vázquez Mella. No; han sido los hombres de acción, los déspotas, casi ignorantes de la ortografía, como Narváez, y los habladores hueros, como González Bravo, pero principalmente los incapaces de pronunciar, no ya el *Discurso de la Corona* de Demóstenes, sino el pregón de las vendedoras de pescado bilbaínas, quienes nos han llevado á situaciones de que parece imposible salir con decoro. Todo esto, á menos que no queramos representar el tipo del orador en algunos políticos que, ciertamente, tuvieron en el Parlamento gentil facundia, como Romero Robledo y Sagasta, pero que cuidaron muy bien, como el mismo Cánovas, de hacer sus disparates, por no llamarlos por su nombre, á espaldas de los Parlamentos, sin que á ello contribuyeran las discusiones de los demócratas, que tendieron siempre á imposibilitar los desmanes.

No hay más remedio que convencerse de que todas esas acusaciones que se hacen á la Oratoria son voces que hacen correr, no ya los tartamudos, sino los que se aprovechan de los mutismos obligados. Por mi parte, por mucho que se me hable de las calamidades políticas que trae aparejadas la Oratoria, temo algo más á esos individuos que no aciertan á explicar sus desmanes y que se hallan dispuestos siempre á perseguir á los oradores, que al simpático García Sanchiz, cuyas bellas charlas no es fácil que provoquen guerras ni hagan llorar á las madres de los trabajadores. No es hora de renegar del don divino de la palabra, sino de hablar mucho y bien. Si entre las verdades como puños se desliza alguna metáfora, bien venida sea. No sería ningún disparate recompensarla con parcos aplausos cuando se nos ha obligado á pagar las incoherencias retóricas y los mutismos obligados con muchos millones de pesetas.

ANTONIO ZOZAYA



DON MIGUEL LOPEZ BRAVO

Valeroso teniente coronel de Intervenciones Militares, que ha sido objeto de un gran homenaje por parte de los elementos de las tres razas que habitan en la capital del Protectorado, con motivo de su voluntario traslado á España (Fot. Alberto)

Lea usted todos los viernes

NUEVO MUNDO

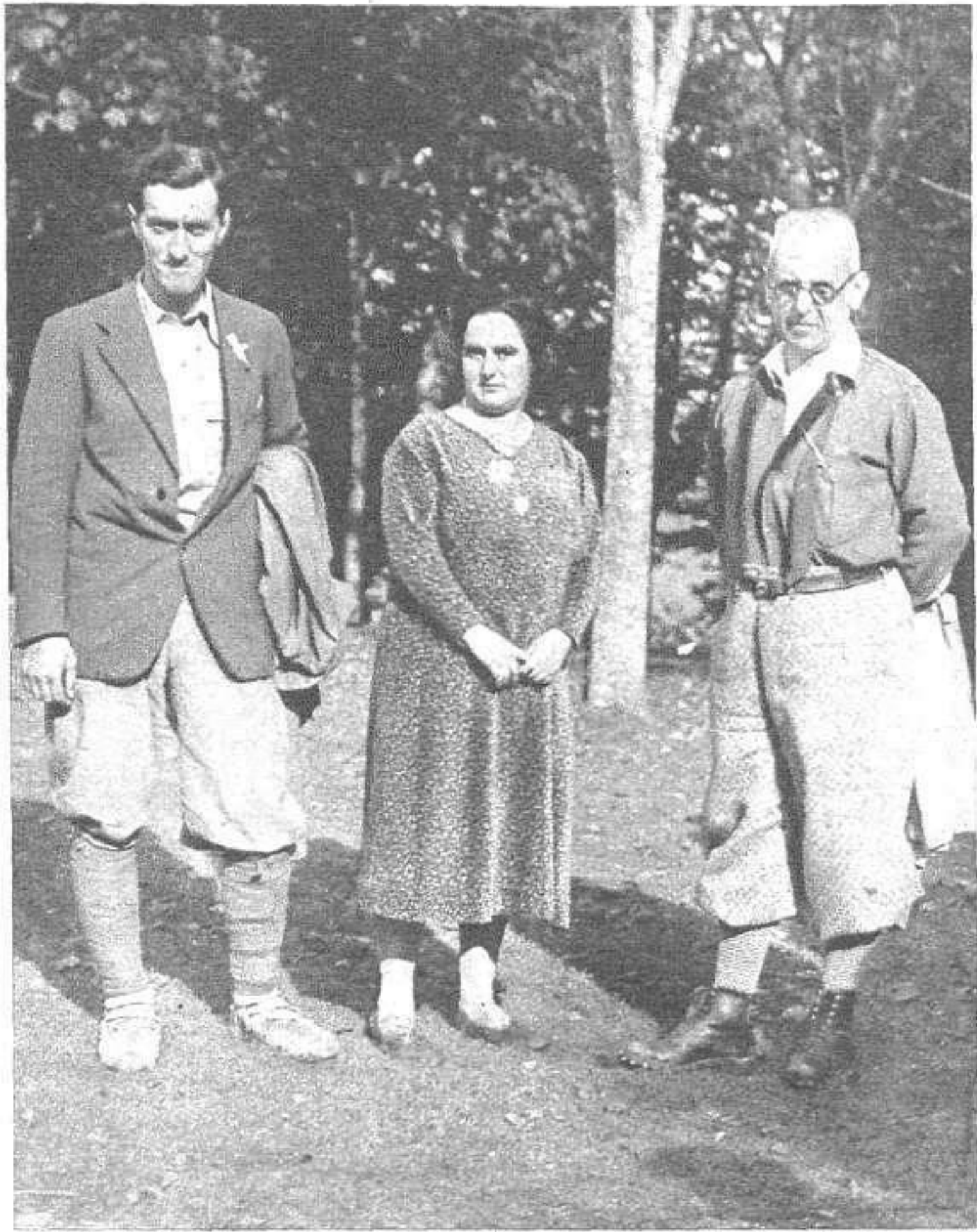
50 céntimos ejemplar

Lea usted todos los domingos

CRONICA

20 céntimos ejemplar

Fiestas de la Federación Vasca de Alpinismo



El presidente honorario de la Federación Vasca de Alpinismo, señor Bandrés, con la señorita Raimunda Royo, condecorada con la medalla de oro de «cien montañas», y el escalador de seis mil diez metros don Andrés Espinosa, que ha sido objeto de un homenaje con motivo de la IV Asamblea Alpina, celebrada en Arrate



Pintoresca campa y santuario de Arrate, donde se han reunido millares de alpinistas vascos, con motivo de la IV Asamblea de la Federación Vasca de Alpinismo, que ha constituido una simpática fiesta, demostrativa del creciente entusiasmo que inspira este deporte en toda España y muy particularmente en aquella montañosa región



Alpinistas vascos reunidos en la campa de Arrate, con motivo de la IV Asamblea de la Federación Vasca de Alpinismo, á la que han asistido millares de mendigoizales (Fots. Ojanguren)



LA CUARTA ASAMBLEA ALPINISTA EN ARRATE

Llegada de los alpinistas guipuzcoano y vizcaínos al pueblo de Arrate para asistir á la Asamblea, siendo recibidos por las autoridades y el vecindario con las más entusiásticas demostraciones de afecto

(Fot. Ojanguren)



ALEJANDRO DUMAS (HIJO)

En la época en que escribió «La Dama de las Camelias»

UNA RESURRECCIÓN EN LA ALMONEDA DE LA DAMA DE LAS CAMELIAS

bre para ser amado, como vos queréis. Olvidemos ambos; vos, un nombre que debe seros casi indiferente, y yo, una felicidad imposible. Es inútil deciros cuán triste estoy, puesto que sabéis cómo os amo. ¡Adiós, pues! Tenéis demasiado corazón para no comprender la causa de esta carta, y demasiado espíritu para no perdonármela. Mil recuerdos.—A. D.»

Le debe en su mocedad la más tierna, la más inquietante, la más angustiosa emoción de amor, y luego le ha de deber la gloria rápida, lograda en pocos días, extendida por Europa y por el mundo entero. De Alfonsina Plessis apenas quedaba ya el recuerdo en el mundo galante de París. Abandonada de Dumas, se había refugiado en Inglaterra, y había contraído matrimonio con uno de sus primeros amadores, llamado Perregaux. Regresó a Francia, consumida ya por la tisis, y murió, á poco, acosada por los acreedores. Murió en los días de Carnaval, y fué conducida al cementerio pobremente, seguida de cinco amigos. París supo la muerte de su cortesana leyendo un artículo conmovedor que le dedicó Teófilo Gautier. Otros escritores entonces derramaron unas lágrimas retóricas en



MARÍA TUBAU

La gran actriz española, una de las más felices intérpretes del drama romántico de Dumas «La Dama de las Camelias»

CON pocas semanas de diferencia han aparecido en París dos libros sobre un tema viejo y manoseado ya en la bibliografía francesa, an aficionada á fisionomía en la intimidad de la vida de cuantos alcanzaron popularidad entre sus contemporáneos. Se titulan estos dos libros *Una cortesana romántica: María Duplessis*, por Johannés Gros, y *La vida amorosa de la Dama de las Camelias*, por Jacques Dyssord. Aquel primer libro es una obra concienzuda y paciente, labor penosa de erudito y de investigador. Durante muchos años, sin duda, Gros dedicó todas sus horas á buscar datos, testimonios, documentos, hechos de la vida de la cortesana famosa. Ha buscado en los archivos, en las colecciones de los periódicos, en las Memorias publicadas por contemporáneos; ha comprobado lo que narrara en 1862 el señor de Contades, en su *María Duplessis y Margarita Gauthier*, y lo que refiriera el año anterior el novelista Julio Janín, primeros investigadores de la breve vida de la romántica amadora. En esta búsqueda afanosa, Johannés Gros ha tenido, al cabo de los años, un hallazgo feliz; en unos legajos del archivo de la Comedia Francesa está el proceso ó expediente del embargo de los bienes de Alfonsina Plessis—conocida en el mundo galante con el sobrenombre de María Duplessis—á petición de varios acreedores, y está el acta notarial de la venta en pública subasta de los muebles, de los trajes, de las joyas, de los libros con curiosas y apasionadas dedicatorias, de los paquetes de cartas, amarrados con cintas de diversos colores (un color para cada amante), hasta de las recetas de los médicos que intentaban con tisanas y refrescos aplacar la fiebre de la mísera tuberculosa. Y entre aquellos papeles, en uno de aquellos paquetitos, la carta de despedida del apasionado Armando Duval, firmada sólo con dos iniciales: A. y D.: Alejandro Dumas.

Entonces, cuando acudió el buen mozo á la subasta y rescató por poco precio sus cartas y un collarillo de oro, único regalo que le había hecho, apenas nadie le conocía en París, ni aun los amigos íntimos de su padre, harto descuidado del hijo natural hasta que le vió triunfar en el teatro. Y luego, cuando después de dedicar á la amada una tierna poesía, escribió *La Dama de las Camelias*, llenando el mundo con la emoción de su amor juvenil, fué en aquel paquetito y en aquella carta de despedida, un poco egoísta y cruel, donde encontró la evocación de las más apasionadas ternuras. Le escribió así:

«Mi querida María:

No soy bastante rico para amaros como yo quisiera, ni bastante po-

recuerdo de la gentil belleza que la tuberculosis había marchitado y tronchado. ¡Con qué indignación lo comenta el gran novelista Dickens: «París—escribía—está podrido hasta la medula. Hace algunos días que los periódicos han abandonado todas las cuestiones políticas, artísticas y comerciales. Todo se desvanece y borra ante un suceso de la mayor importancia para ellos: la muerte novelesca de una de las glorias del *demi-monde*, la célebre María Duplessis.»

La subasta judicial de los despojos de la cortesana fué un suceso sonado en París y en toda Francia. En los postreros años de la decadencia y enfermedad había agotado María Duplessis sus ahorros, y había mermado el fausto y esplendor con que la sostuvieran sus primeros amadores. Los acreedores reclamaban poco

más de veinte mil francos; los peritos tasaron los bienes encontrados en algo menos de treinta y nueve mil; pero el deseo de los parisienses de poseer un recuerdo de la cortesana avaloró de tal modo los objetos subastados, que la suma recaudada llegó á 89.017 francos, que reclamó la familia, llegada de una aldea de Normandía.

Con la documentación reunida por Johannes Gros, se advierte, aun contradiciendo afirmaciones del mismo Dumas, que *La Dama de las Camelias* no tuvo otra inspiración que la vida real de aquella mujer, sin que influyeran en el autor los recuerdos de *Manón Lescaut*, de la *Nueva Eloísa*, de la *Marion Delorme*, de Víctor Hugo, ó la *Bernierette*, de Musset. Cuando Margarita Gauthier, enmascarando á María Duplessis, salió á luz con el gracioso sobrenom-



María Tubau en uno de los momentos más interesantes del drama «La Dama de las Camelias»



Catalina Bárcenas en su interpretación de «La Dama de las Camelias», representada con el indumento de la época en que vivió la famosa cortesana

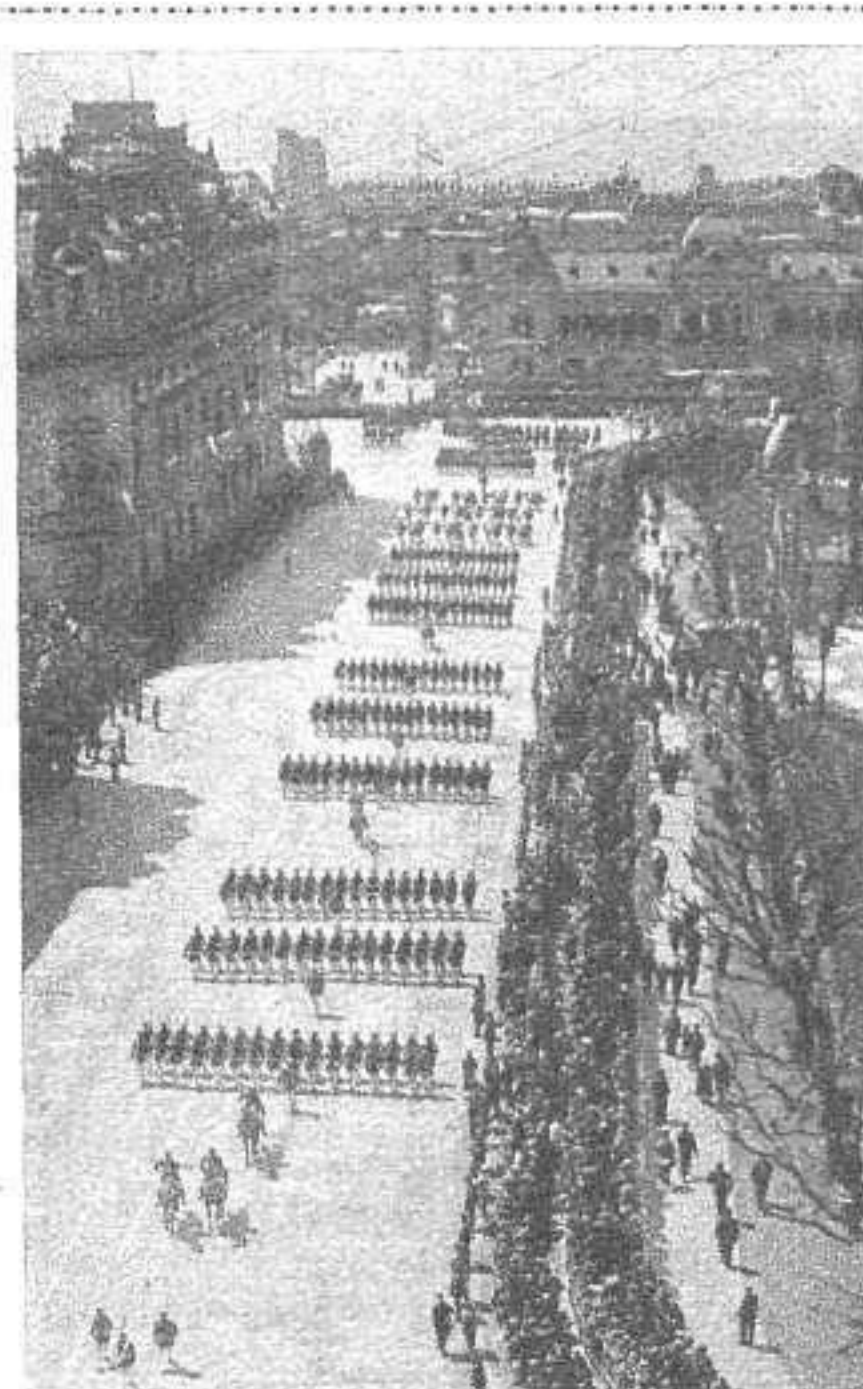
bre de *Dama de las Camelias*, se produjo un escándalo que ha durado medio siglo. El mismo Dumas parece conturbado, y pretende reiteradamente disculparse. Un crítico propone que se declare la obra admirable y se expulse al autor, como hombre peligroso para la paz de la República. *La Dama de las Camelias* se agota en sucesivas ediciones lanzadas á los escaparates de las librerías; se traduce, á los pocos días, al inglés, al español, al italiano, al alemán. Los críticos quieren encontrar la causa de este enloquecimiento general de los lectores fuera del puro arte literario y de la emoción sentimental que hay en el libro. «Se olvida á la cortesana, para no ver más que á la agonizante», dice Julio Janín. Otros recuerdan que Lamartine había hecho notar, como una profética predicción, que Francia se aburría. Y para no aburrirse se entrega á todas las exaltaciones del amor, del placer, de la alegría, del vicio y también del dolor, de la tristeza, de la melancolía, de la desesperanza. Luis Ulbach define á la generación romántica: «Amaban la vida, y la vida los amaba. Aquel mundo elegante y rico que se congregaba en los salones del Jockey Club, enloquecido de ensueños y aturrido de lecturas, estaba formado por jóvenes intrépidos en el duelo, en el juego, en el baile, en el amor, en la guerra, en la orgía. No retrocedían ante ningún obstáculo. Parecían poseídos de la locura, de la dilapidación; dilapidaban su corazón y su bolsillo. Su vida misma.» La muerte misma de María Duplessis, agotada á los veintitrés años, devorada por la fiebre, habiendo conocido todas las opulencias y todas las estrecheces, parecía un ideal envidiable á aquellas generaciones. Ahora un erudito hace fría y documentalmente el balance de aquella existencia, predestinada para la fama y el escándalo. Su vida miserable le valió unos días de opulencia. Aun exaltados por el escándalo, sus bienes llegaron á valer poco más de ochenta y nueve mil francos. Trocada aquella triste realidad en obras de arte: novela, drama, ópera de Verdi (titulada *La Traviata*), cuadros y grabados, traducciones y reproducciones en todos los países, ha producido la miserable cortesana normanda incalculables riquezas. En vano Alejandro Dumas alejó su responsabilidad, diciendo: «Yo no he querido hacer la apología del vicio...»

DIONISIO PEREZ

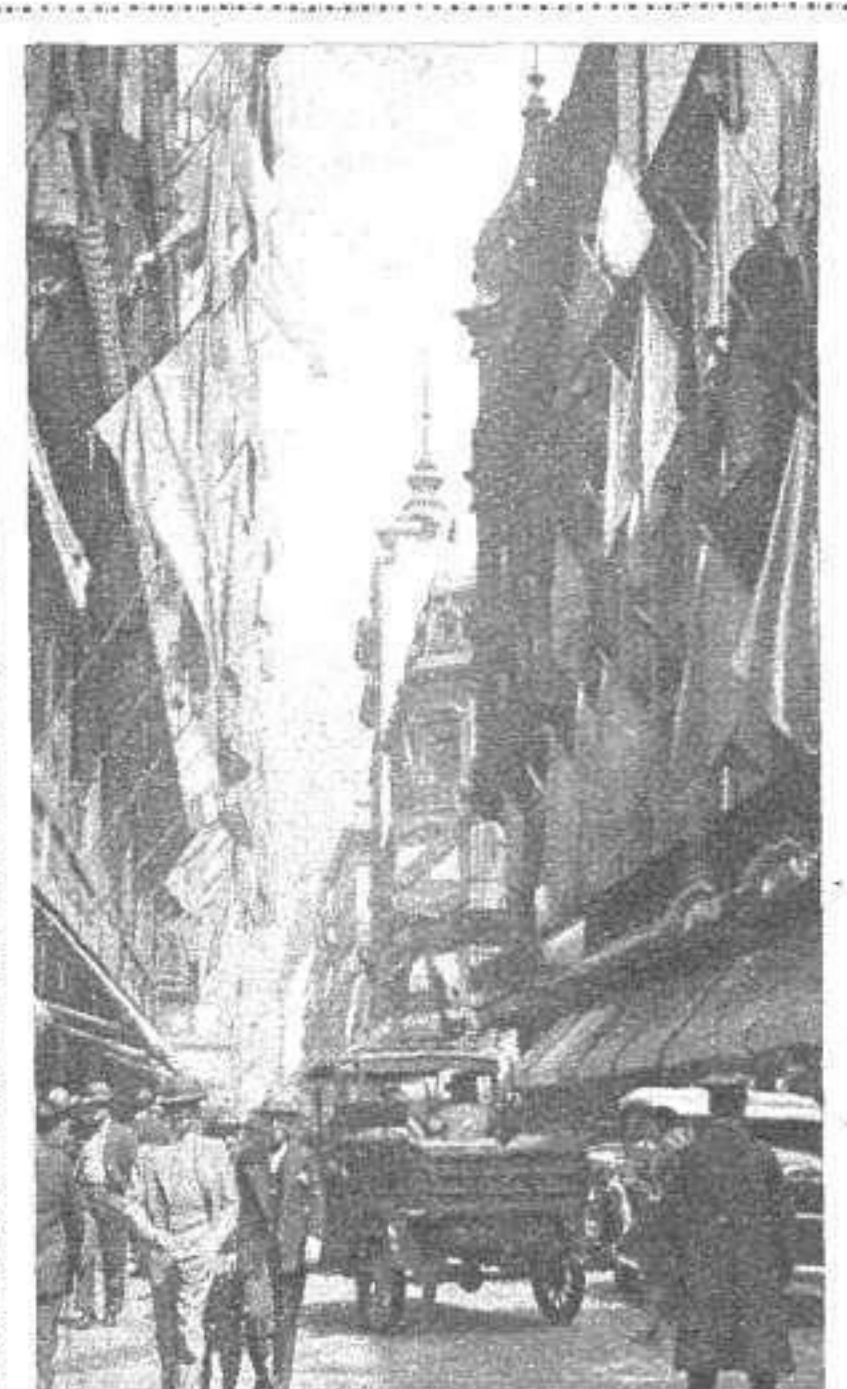
CONMEMORACIÓN DE LA FIESTA DE LA RAZA - - - EN LA REPÚBLICA ARGENTINA - - -



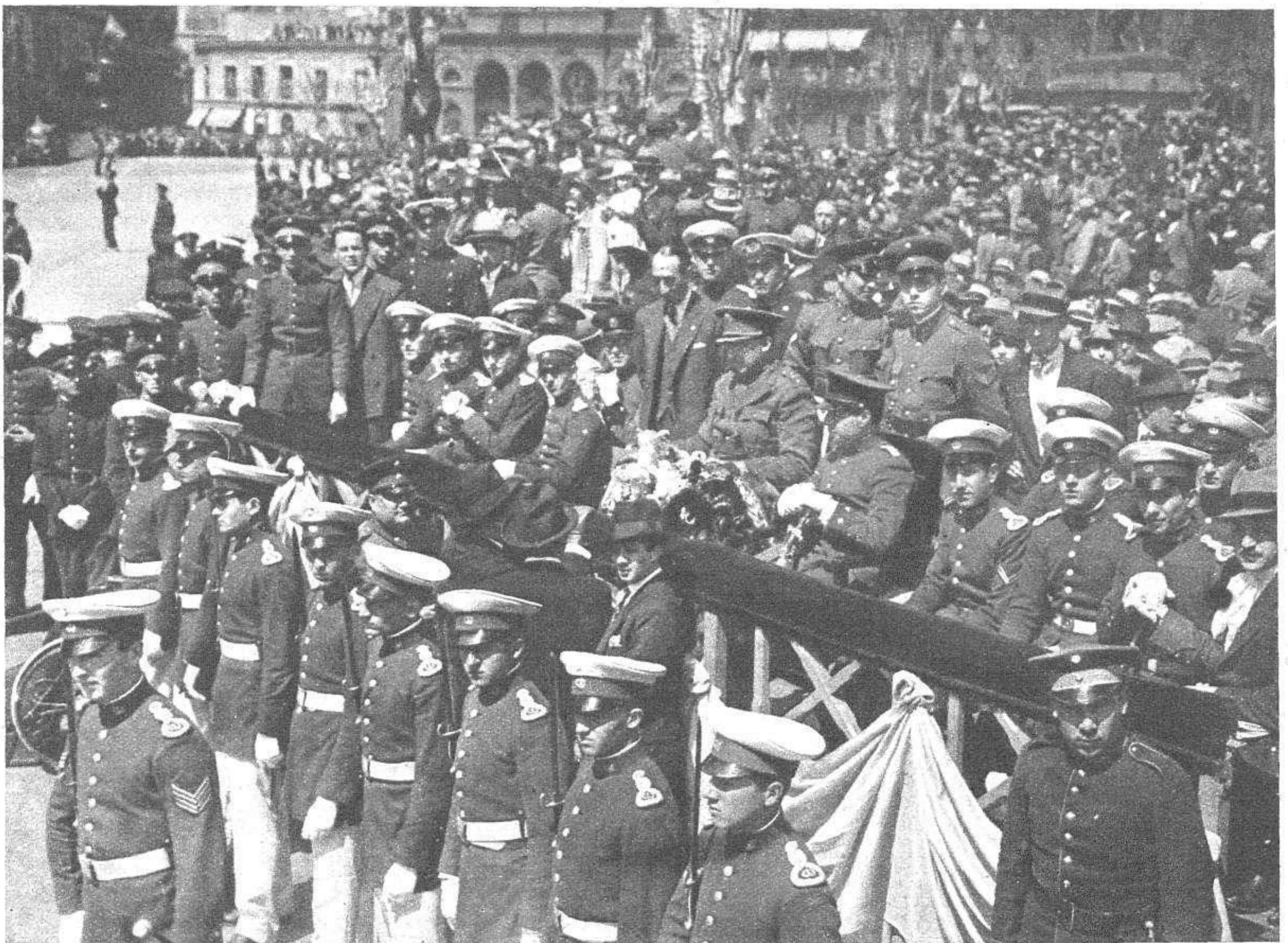
El gobierno provisional de la República Argentina, presidido por el general Uriburu, presenciando el desfile militar del 12 de Octubre, celebrado con motivo de la Fiesta de la Raza, que constituyó una brillantísima solemnidad, á la que contribuyó todo el vecindario de Buenos Aires



Los cadetes del Colegio Militar desfilando el Día de la Raza, aclamados por el público



Un aspecto de la calle Florida, engalanada con banderas españolas y argentinas, el Día de la Raza



Los militares heridos en la reciente revolución, convalécientes de sus lesiones, presenciando el brillante desfile de las tropas el Día de la Fiesta de la Raza
(Fots A. de Torres)

La colonia española de Buenos Aires en la fiesta del 12 de Octubre



Cuadro flamenco compuesto por ilustres señoritas de la colonia española, en el acto organizado para conmemorar el Día de la Raza



Lindas españolas, vistiendo el típico traje de las huertanas levantinas, escoltaron la Señera en la inauguración de la nueva Casa de Valencia

En la capital de la República Argentina se ha celebrado con extraordinaria brillantez la tradicional Fiesta de la Raza, el día 12 de Octubre próximo pasado.

El nuevo Gobierno que preside el general Uriburu con carácter provisional, ha querido dar excepcionalísimo relieve a esta conmemoración, y como al vecindario de la capital de la Argentina le es altamente simpático este festejo por la significación que tiene, los buenos propósitos del Gobierno se han visto secundados por el entusiasmo del público, proporcionando a la fiesta los caracteres brillantísimos que ha tenido.



Bellas señoritas de la colonia española que bailaron danzas castellanas en el festival organizado por la Asociación Deportiva Española, el Día de la Raza

El desfile militar, en el que figuraban los cadetes que tan directa intervención tuvieron en la Revolución que derribó al presidente Irigoyen, dió ocasión a entusiásticas manifestaciones del pueblo, que aplaudió a las tropas, y muy en especial a la juventud del Colegio Militar argentino.

La colonia española también celebró con brillantes fiestas el Día de la Raza, tomando parte en ellas bellas señoritas de la alta sociedad, que merecieron, por su gracia y su arte, los más efusivos elogios y los aplausos de la numerosa concurrencia que asistió a los distintos actos que con tal motivo se celebraron.



El embajador de España, don Alfonso Danvila, presidiendo la velada que, con motivo de la Fiesta de la Raza y del Idioma, organizó la Asociación Patriótica Española

(Fots. A. de Torres)

Dos meses con los bandidos de Chicago

(Exclusiva de publicación para España)

(CONTINUACIÓN)

El reportero Jack Lingle y su hebilla de brillantes

CHICAGO, Agosto.

CIERTAMENTE—me dice un compañero—, ha tenido usted una idea endiablada! ¡Dejar al *gay Paris* y venir aquí nada menos que a enterarse de lo que hacen los terribles bandidos de Chicago!... Ya estará usted convencido de que a nuestros *gangsters* les sienta muy mal que alguien se mezcle en sus asuntos. Por sus propios ojos ha podido comprobar cómo se desembarazaron del senador Joyce, culpable de haber intentado denunciar la intervención de los bandidos en la lucha electoral. Yo, por mi parte, debo advertirle que los periodistas no están más seguros que los parlamentarios. El 9 de Junio último, Jack Lingle, reportero de la *Chicago Tribune*, cayó acribillado a balazos en pleno día y en pleno centro de la ciudad. Fué en el pasaje subterráneo que existe entre el Jackson Boulevard y una de las estaciones del ferrocarril de suburbio. El asesino huyó y no ha podido ser descubierto hasta ahora.

Pocos días después, Julio Rosenheim, colaborador del *Chicago Daily News*, era también asesinado por remitir al periódico ciertas informaciones sensacionales sobre los *gangsters*. Por último, hace una semana, escapó de la muerte por verdadero milagro Leland Reese, reportero del diario antes citado. Un automóvil conducido por los bandidos chocó violentamente con el del periodista. Accidente, sin duda, premeditado. Los *gangsters* habían amenazado de muerte varias veces a Leland Reese. Este no salía nunca sin ser acompañado por dos guardias de Seguridad. Por fortuna, las consecuencias del topetazo no fueron grandes, puesto que Reese y los guardias sólo sufrieron pequeñas contusiones.

OTRO DRAMA

El cuadro que acaban de exponerme no puede ser más terrorífico. Pero apenas si me causa impresión. De los tres periodistas mostrados como ejemplo instructivo por el pesimismo de mi interlocutor, sólo Leland Reese merece ese nombre. Julio Rosenheim vivía en el mundo de los bandidos, y luego les hacía traición. En cuanto a Jack Lingle, hoy ya se sabe que actuaba de lazo de unión entre ciertos criminales y el elemento dañado de la Policía. Todo esto lo hago notar a mi amable camarada, que, por lo demás, conviene en absoluto con mis apreciaciones.

Olvidaba consignar que la anterior conversación la sosteníamos en el depósito de cadáveres. No en la *Morgue* particular del señor Schulte, contratista de pompas fúnebres y organizador del entierro del senador Joyce, sino en la *Morgue* oficial de Cook County (el condado de Cook, donde está situado Chicago). Me he reunido allí con algunos colegas de la ciu-

dad, especialmente con dos de ellos cuya cooperación habrá de serme con frecuencia valiosísima en el curso de mi encuesta. Son esos compañeros Juan Drury y Juan Boettinger. Ello ocurre al día siguiente del asesinato de Joyce. Otro drama espantoso ocupa en aquellos momentos nuestra atención.

EL BAR CLANDESTINO

En uno de los numerosos escondrijos donde se expende cerveza y bebidas alcohólicas, cuya composición química es preferible ignorar, ha sido asesinado a tiros un hombre.

En Chicago, como en todos los Estados Unidos, hay varios miles de esos bares clandestinos, donde la aplicación de la *ley seca* es poco menos que letra muerta. Esos turbios lugares de vicio se llaman aquí *speakeasies* (*speakeasy*, en singular), porque para penetrar en ellos, cuando no se es persona conocida del dueño, hay que entablar con éste, a través de la puerta entreabierta, un diálogo en voz baja (*to speak easy*, hablar quedo). Diré ahora que en uno de dichos *speakeasy* un hombre ha dado muerte a otro, y se ha atrincherado dispuesto a vender cara su vida. He podido asistir, en unión de Juan Drury, a la captura del asesino. Fué, en verdad, una película emocionante.

que la visita de la fúnebre institución merecía la pena.

—*The finest in the world* (la más bella del mundo)—me dice, al entrar, el adjunto del coronel, que me acompaña en funciones de director.

Tiene, en efecto, este depósito capacidad para treinta cadáveres. Estos yacen en cajas rectangulares, que merced a rodamientos de bolas se ocultan en el muro, de modo que no se exhibe a los muertos sino uno a uno y a medida que ello es necesario.

—Vea usted cuan práctico resulta el sistema—me dice el director, y seguidamente, con un leve tirón, hace surgir de la pared una de las siniestras cajas; en ella aparece rígido el cadáver de un ahogado. Repite la operación, y veo con espanto el cuerpo de una mujer joven, que tiene el pecho cubierto de heridas. Otro empujoncillo, y aquel horror desaparece tragado por el muro, lo mismo que el cadáver de un suicida...

Convengo con el director en que la organización de la *Morgue* de Chicago es perfecta. Ni aun falta en la pared un cartelito con este aviso, que traduzco piadosamente: «Se ruega al público que se abstenga de tocar los cadáveres. Si ello se indispensable, avísele al guarda.»

«No tocar los cadáveres!» Esto es; los muertos deben ser algo intangible para los vivos. He ahí una prohibición que me obsesiona en el momento de hablaros de Jack Lingle, el reportero asesinado. ¡Ah!... ¡Con cuánto placer guardaría silencio, callaría la dolorosa historia de ese hombre, si ello no fuera esencial para comprender lo que es Chicago delincuente!... ¡Cuán hermoso, cuán noble hubiese sido que el periodista Jack Lingle hubiese caído en el ejercicio de su profesión, víctima de su valor, de su gallardía, de su celo informativo, y que su muerte no hubiese tenido otras causas que la imprudencia ó el exceso de confianza!...

REPORTERO Y BANDIDO

Desventuradamente, Jack Lingle pereció víctima de su propia mala vida. Hoy ya es del dominio público que Lingle era, a la vez, protector y consocio de ciertas bandas de *gangsters*. Su mismo director, el honorable coronel Mac Cormick, hubo de reconocer que Lingle era un canalla.

Y, sin embargo, a raíz del asesinato, ¡qué concierto de indignación en toda la Prensa! La lucha entre los diferentes periódicos de Chicago es, por lo general, enconada. Pero esta vez la unión sagrada en el dolor lacerante se reveló total. ¡Un periodista asesinado por querer penetrar los secretos de los bandidos! Esto no podía ya soportarse. «Es preciso terminar de una vez»—clamaban en coro los editoriales—. «Hay que limpiar a Chicago de todos esos bandidos.» Frenético, un líder exclamaba:

—La lucha será dura.. Habrá víctimas... Pero, es la guerra...



El coronel Mac Cormick, director de la «Chicago Tribune», a cuya redacción pertenecía el famoso reportero Jack Lingle, asesinado por los bandidos de Chicago

Pero por esta vez hago gracia al lector de su explicación detallada. Sólo consignaré que el arresto del criminal dió lugar a un extraordinario despliegue de fuerzas y al empleo de gases lacrimógenos, con lo que presencié el espectáculo de 200 agentes, 20 periodistas y 30 fotógrafos llorando a lágrima viva, al margen de todo duelo y de toda emoción sentimental. Huelga decir que a ese océano de lágrimas hubo de aportar el correspondiente tributo.

Ahora bien: si he acompañado el cuerpo de la víctima hasta el depósito de cadáveres de Cook County, es porque me habían asegurado

Varios periódicos ofrecieron primas crecidas «al que supiera algo sobre el asesinato de Lingle». El total de esas recompensas se elevó pronto á 55.725 dólares, ó sea cerca de millón y medio de francos.

Se había encontrado junto al cadáver de Lingle el arma homicida: una pistola automática. Descubrióse luego que la pistola había pertenecido á un criminal llamado Foster. Como éste se hallaba fichado, creyóse haber llegado al epílogo del drama. Foster probó la coartada. No obstante, continuó en la cárcel. Y allí se le olvidó un poco...

Pero si no han sido nunca descubiertos los asesinos de Jack Lingle, la luz se proyectó fulgurante, terriblemente cruel, sobre el mismo Jack Lingle, durante las actuaciones realizadas por el procurador general Swanson, el detective particular Pat Roche, sagacísimo irlandés, y el abogado Carlos Rathburn, que á petición de la *Chicago Tribune* fué aceptado por el procurador general como adjunto del acusador público.

LA VIDA SECRETA DE JACK LINGLE

La vida periodística de Lingle era puro *camouflage*, el disfraz de una existencia al margen de las leyes. El titulado reportero de sucesos era, en realidad, el representante oficioso del tristemente célebre bandido Al Capone, baratero y verdadero amo de la mayoría de los *speakeasies*, de las chirlatas y de las mancebías del sur de Chicago.

Los lugares donde se bebe, se juega y se ama ocultamente abundan en toda la ciudad. Pero como su explotación está prohibida, sólo los bandidos del calibre de Al Capone, de Spike O'Donnell, de Bugs Moran, se arriesgan á esas industrias, que si producen fabulosas ganancias ofrecen muy serios peligros.

Como en todo gran negocio ha de eliminarse en lo posible la incertidumbre del mañana, los bandidos de Chicago, que tienen comprometidos en su *business* enormes capitales, adoptan sus precauciones, y con objeto de impedir que la Policía les clausure los establecimientos, compran á buen precio la tolerancia de una parte de esa Policía. Y declaro esto de un modo tan crudo, tan sin velos, porque ello ha sido dicho, escrito y repetido en cien periódicos, en cien informes, folletos y libros. Pero continuemos la triste historia de Lingle.

El periodista *ful* era el íntimo amigo de Al Capone. Llevaba en el cinturón una hebilla de brillantes, regalo del célebre malhechor. Cuando algún colega preguntaba á Lingle la procedencia de la magnífica joya, respondía el interrogado:

—Es un obsequio de Al Capone. Simple muestra de amistad.

Se comprenderá fácilmente que la hebilla de brillantes no debía haberla adquirido Al Capone sin que se vertiese un poco de sangre. Pero Jack Lingle era un simpático muchacho al que se podía perdonar esa *fantasía*, de un gusto, por lo demás, detestable.

Jack Lingle tenía también otro amigo importante. Era Guillermo Russel, director de la Policía de Chicago. La estrecha amistad de éstos dos hombres era conocida de toda la ciudad. Decíase—el hecho no ha sido probado y

El 6 de Julio, ó sea cuando el secreto de Jack Lingle había sido descubierto por completo, escribía lo siguiente al procurador general Swanson, acerca del que había estado creyendo tan honorable compañero, como todos los bravos muchachos que forman la redacción del gran periódico norteamericano:

ORACIÓN FÚNEBRE

«Las revelaciones de estas últimas semanas han sido dolorosísimas para nosotros. De todo corazón hubiésemos deseado que tales hechos

no tuviesen jamás realidad efectiva. Aunque nos repugna que la ropa sucia se lave en público, por esta vez celebramos que ello haya ocurrido, en cuanto de tan gran daño puede surgir un gran bien. Los procederes de Lingle y de los individuos de su calaña son á modo de senderos, hasta ahora inexplorados, que pueden guiar en la selva del crimen. Siguiéndolos sin vacilaciones se llegará á acometer y destruir toda esa organización criminal que viene estrangulando á Chicago.»

Lo transcrito anteriormente nos da en su sintético grafismo la verdadera clave del problema. De igual suerte que, sin encubridores, la vida del bandido sería precaria, los *gangsters* de Chicago no existirían si

no gozasen de protecciones eficaces entre los políticos, los jueces, y, sobre todo, entre la Policía.

Al llegar yo á Chicago acababa de tomar posesión del cargo el nuevo director de Policía, M. John H. Alcock. Le rindo la visita protocolaria. Me recibe amable, y me invita á la fiesta deportiva anual de la Policía de Chicago, que se celebraba al día siguiente.

—Ya verá usted—dice sonriente—; es un espectáculo magnífico. Nuestros policías son dignos de admiración.

—No todos, señor director—observo, cortés—; al menos, si he de dar crédito á las palabras por usted pronunciadas ante el Consejo Municipal al día siguiente de su nombramiento. Porque usted ha reconocido formalmente que una parte de la Policía de Chicago era venal...

—Venga usted á nuestra fiesta. Es algo que vale la pena—insiste Mr. Alcock—. En el programa figura un simulacro de combate con los bandidos...

GEO LONDON

(Continuará en el número próximo.)

(Copyright Agence Littéraire Internationale, París V° Berlin W. 50.)



El gran detective «Pat Roche» examinando las armas recogidas en uno de los más recientes «raids» contra los bandidos de Chicago

yo, por mi parte, no he de revelar lo que sé—, decíase, repito, que si Guillermo Russel había trepado al más alto puesto en la Administración de Justicia de Chicago, debíalo menos á sus merecimientos que á la protección de Jack Lingle.

Como quiera que fuese, la voz popular aseguraba que Jack Lingle era el verdadero director de la Policía de Chicago. Siendo ello así, parecerá lo más lógico del mundo que Al Capone se hallase completamente tranquilo respecto al éxito de sus *negocios*, y que Jack Lingle aumentase de día en día su capitalito. Ya rico el turbio personaje, aficionóse á la especulación. Jugó fuerte en Wall Street. Un día aciago ocurrió el *crash*. Lingle quedó arruinado y en la ruina seguía cuando perdió la vida, aquella existencia doble é ignominiosa que interrumpieron á balazos los bandidos enemigos de Al Capone.

Al hacerse de dominio público estas vergüenzas, poco tiempo después del asesinato de Lingle dimitieron de sus cargos el director de la Policía Guillermo Russell y su adjunto el capitán Juan Stege, jefe del servicio de *detectives*.

Y al llegar aquí cedo la palabra al coronel Mac Cormick, director de la *Chicago Tribune*.

PAGINA DE LA MUJER

Por Teresa de Escoriaza

EPISTOLARIO

HE transmitido sus preguntas, amiga, á un experimentado hombre de negocios:

1.^a ¿Qué es lo que requiere una mujer para conseguir un empleo?

2.^a ¿Es verdad que los jefes conceden mayor importancia á las cualidades físicas que á las morales ó intelectuales de sus empleadas?

He aquí la contestación que he obtenido:

«No existen, naturalmente, reglas fijas para la elección de una empleada. Cada uno tenemos nuestro sistema propio. Ciertamente algunos eligen única y exclusivamente á las mujeres bonitas. Los hay, incluso, que las prefieren rubias...»

Me ha bastado echar una mirada alrededor para comprobar que éste no era su caso. Empezando por la secretaria particular—morena y digna de ser sevillana—, ninguna de sus empleadas era rubia.

«Pero—ha continuado en tono severo—mi oficina es una oficina de negocios, y no una agencia para la contratación de coristas.»

Y ante un gesto de duda mía, se ha creído obligado á explicar:

«Claro que las quiero jóvenes, porque no sólo es que aprenden antes, sino que se adaptan más fácilmente á las costumbres de uno. Cuantas veces he tomado á mi servicio á una mujer de experiencia he tropezado con el inconveniente de que ésta quería imponerme los usos y costumbres de Pérez y Compañía.»

También me gusta que estas muchachas que me rodean sean de aspecto agradable, por la misma razón que prefiero un *bureau* de caoba á una mesa de pino en mi oficina.»

Y temiendo haber ido demasiado lejos, se ha apresurado á añadir:

«Le advierto, sin embargo, que asimismo las guapas tendrían tan pocas probabilidades de lograr colocación en mi casa como las feas. La experiencia me ha enseñado que mientras que los hombres no prestan la suficiente atención á las unas, prestan demasiada á las otras, ambas cosas contraproducentes para la buena marcha de un negocio.»

Para que mis empleadas posean esa apariencia agradable que en ellas requiero, habrán de tener un cuidado esmerado de su persona. Nunca me aventuraré á tomar una muchacha que se presentase á mí con los cabellos despeinados, los tacones torcidos ó los codos raídos. Quien no se preocupa de su propia persona, menos se cuidará de los asuntos ajenos. Por esta misma razón no escogeré tampoco á una muchacha que se preocupa demasiado de su *toilette*. Semejante excesiva preocupación de sí misma restaría la atención á sus obligaciones.

Algo que suele pesar de modo decisivo en mis resoluciones, es la expresión de la solicitante. Si ésta me parece viva, despierta, alerta, no vacilo y la tomo en el acto. Hay mucha gente que confunde la estupidez con la seriedad. Y otra de las cosas que también hace determinarme, si bien en contra de la solicitante, es cuando ésta se avergüenza de su trabajo; es decir, cuando se excusa de solicitar un empleo y empieza á explicarme que pertenece á una familia de la aristocracia venida á menos, ó que quiere trabajar porque está aburrida de

la vida de sociedad, etc. No quiero en mis oficinas ni pobres vergonzantes, ni empleadas por afición; quiero jóvenes que necesitan ganarse la vida, que tienen afán por ascender en su empleo y hacen méritos para conseguirlo.

Tampoco tomo nunca muchachas delgadas, nerviosas ó histéricas, porque no tengo tiempo para andar en contemplaciones; es decir, para ponerme los guantes antes de dirigirles la palabra, ó para secarles las lágrimas después de un reproche, ó para administrarles las sales que les haga volver en sí, tras del disgusto de verse despedida.»

En resumidas cuentas, amiga mía, según este hombre experimentado, toda mujer que quiera colocarse habrá de ser joven, bonita, elegán-

te, metidita en carnes, alegre y pizpireta. Y esto para colocarse, no en un coro de revista, sino en la oficina de una seria casa de Banca, de exportación ó de publicidad, etc., etc.

VARIA FEMENIL

En la acreditada Revista inglesa *The Outlook* y en un artículo titulado «Profits of Wives», mistress Blair aboga porque se reconozca como una profesión, y no como una misión, la condición de «ama de casa» ó «madre de familia».

Así expuesta la idea de mistress Blair, provocaría la indignación de las gentes que estiman esta misión de la mujer como la más elevada en la tirera.

Pero lo que la escritora quiere decir es que debiera establecerse, por algún procedimiento legal, un sistema, de manera que la esposa tenga derecho á un tanto por cierto de la renta, sueldo ó jornal que el marido percibe. Esto significa, en pocas palabras, que son legión los maridos que se gastan el dinero fuera del hogar, y que ha llegado la hora en que la mujer tenga derecho á exigir legalmente lo que el marido se niega á darle de buena voluntad cuando, mientras éste derrocha, ella carece de lo indispensable.

* * *

En los Estados Unidos no tendrá ya excusa la mujer que vaya al casamiento sin conocer sus deberes domésticos y sus obligaciones matrimoniales.

La Federación de Clubs Femeninos ha organizado por todo el país una serie de conferencias gratis, dadas por las autoridades más eminentes en la materia (*sic*). Conferencias de las cuales se esperan resultados óptimos que conduzcan á una era de perfecta felicidad. Véase sino la muestra:

«El amor en el matrimonio». «Deberes y obligaciones para con el marido.» «El arte de saber comprar gastando poco». «Para llegar á ser la perfecta *cor-don bleu*». «El secreto de la felicidad en el matrimonio». «¿Queréis que vuestro esposo sea el esposo ideal?, etc., etc.»

* * *

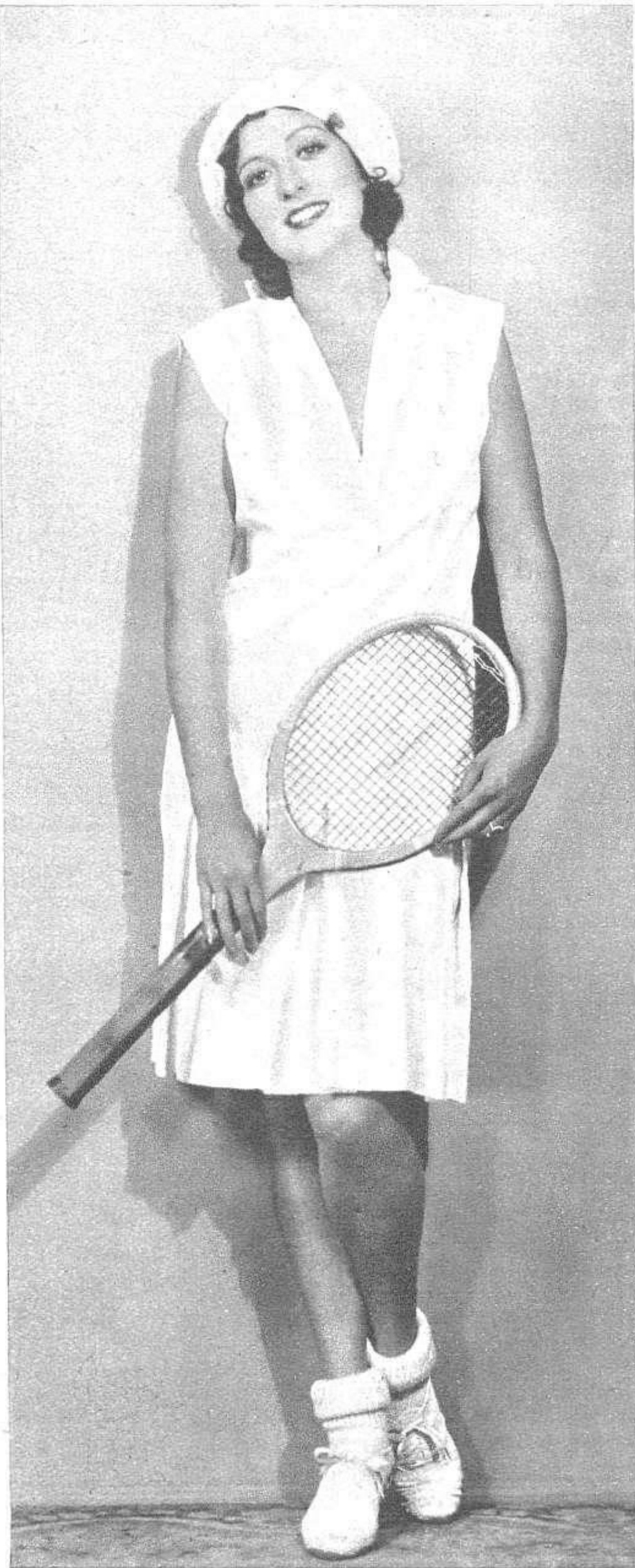
«Para cada vestido una cara especial».

El cambio en la moda actual de los vestidos exige un cambio radical, no sólo en el tocado, sino también en el rostro femenino.

Así, por la mañana, con un vestido de *sport*, llevaréis, lectoras, vuestro rostro juvenil de chiquillo travieso; por la tarde, para ir con una *toilette*

un poco más vestida, necesitaréis una cara más femenina, una tez menos tostada, y por la noche, con los trajes de sociedad modernos, largos, vaporosos, vuestro rostro habrá de ser totalmente diferente del del día. Cómo se consigue esto es lo que se muestra y exhibe, mediante maniqués vivientes, en la Exposición de la Moda que celebra la *Beauty Industries Manufacturer's Association*, en los salones del Pennsylvania Hotel, de Nueva York.

Quedan ustedes invitadas á presenciar el espectáculo más original que hasta la fecha se ha dado. Una misma mujer con diferentes caras, muchas mujeres con múltiples rostros, y cada una y todos muy lindos.



Traje de tenis usado por la bella «star» cinematográfica Mary Duncan

Las charlas de García Sanchíz en Marruecos :-: Los alumnos de las Escuelas Españolas de Tánger, en Granada



Tetuán.—Comida á la usanza mora con que fué obsequiado por ilustres personalidades el insigne literato, creador de las «Charlas Líricas», Federico García Sanchíz, en el Museo denominado «Hogar Musulmán», en celebración del éxito por él alcanzado con sus amenísimas conferencias
(Fot. Cuadrado)



Granada.—Alumnos de las Escuelas Españolas de Tánger en su visita á la Alhambra, acompañados por sus profesores y otras distinguidas personalidades
(Fot. Torres Molina)



RAFAEL GUERRA «GUERRITA»

Es muy lógico que los hombres de edad madura añoren en cualquier aspecto de la vida real tiempos pretéritos de sus aficiones favoritas. El «cualquiera tiempo pasado fué mejor», muletilla antañona en las generaciones, desde Jorge Manrique á nuestros días, no perece jamás. Sobrevive á todos los sucesos históricos y se mantiene perenne ante cualquier revolución artística, por honda y transcendental que parezca. Perfil inalterable de saudades, de nostalgias, acaso más que por los hechos en sí porque éstos acaecieron ó cristalizaron en días optimistas y alegres de dorada juventud.

¡Oh, aquellas épocas de inefable felicidad! Porque entonces aquellos actores, aquellos to-

DISQUISICIONES

:: TAURINAS ::

TIEMPO VIEJO

ros, ó tales literatos, ó cuales políticos, eran infinitamente mejores.»

Eso siguen creyendo hombres y mujeres que empiezan ya á sentir sobre sus sienes la nieve de las canas.

Y en ninguna fiesta como en esta de toros, donde á veces truena la pasión y las opiniones se exaltan, se aferran tanto á sus teorías los valedutarios.

Yo tuve uno de estos viejos amigos, aficionado cabal y recalcitrante, que no transigía con hechos y cosas que supusiesen modernidad. Arcaico en todo, hasta en la manera de ver el toreo tal como hoy se practica. Sus teorías eran el simbolo de la contumacia. Para él no había toros ni toreros. Vivía del recuerdo, de la añoranza... Valga la paradoja, el pretérito era su presente. ¡Oh, aquellos tiempos! ¡Si usted hubiera visto torear á *Frasuelo* y á *Lagartijo*, y á *Reverte* y á otros muchos!—me dijo un día—. Y más tarde, á *Bombita*, *Machaquito*, *Regaterín*, *Quinito*, etc.

En cuanto á los primeros, su época, que era la época de mi viejo amigo, no la alcancé, por fortuna para mí. Respecto á los segundos, puedo enjuiciar y establecer comparaciones, por haberlos visto torear muchas veces.

—Entonces usted dice...

—Que aquellos sí que eran toreros y mataban toros hechos y derechos.

—Pero he observado que en su relación no cita usted á *Guerrita*.

—Le pongo aparte, como un coloso que era.

—¿Y con cuál de los actuales lo compara?

—Con ninguno, señor. No hay comparación posible.

—¿Usted cree?

—Estoy seguro de ello.

—¿Vió á *Joselito*, á *Granero*, á *Belmonte*, y á todos los demás de la actual torería?

—Desde que *Guerrita* se fué no voy á los toros.

—Pues hace usted mal, porque como hoy se torea no se ha toreado nunca. Y conste que me atengo á las crónicas y á las informaciones gráficas de entonces. Si cualquiera de esos hombres volviese hoy á los ruedos, la rechifla del público sería estrepitosa... Voy á ver si logro vencerlo.

—No lo conseguirá. Yo hablo de toreros que mataban toros, toros de peso, y no esos chotos que se lidian ahora... La poca fuerza que tienen se la quitan los picadores.

—¡Cuidado! Usted habló de *Guerrita*, ¿no es eso?

—Exacto.

—Pues bien: *Guerrita* fué el primer torero que exigió toros recogidos de pitones y no muy grandes de tamaño. Por si esto era poco, llevaba en su cuadrilla al picador *Pegote*... Usted recordará cómo *pegaba* este varilarguero á los toros.

—Sí; lo recuerdo perfectamente.

—¿Y recuerda también cómo recortaban el hermano de Rafael y Juan Molina?

—Les hacían daño, es verdad.

—Lo del tamaño y peso de los toros, créame usted, es otra cantilena. He visto algunas estadísticas, y los había de más y de menos peso que ahora. ¿Que en su tiempo los ganaderos tentaban los becerros y en la actualidad no? ¿Que no los criaban á pienso, sino que les daban pastos y los toros adquirían, al ir de uno á otro lado, más fuerza, más flexibilidad? En eso estoy conforme con usted.



RAFAEL GONZÁLEZ «MACHAQUITO»

Por lo demás, anímese, hombre, y vuelva á las plazas. Surgió Belmonte, que fué el Lutero del toreo, y comenzó á pisar un terreno inverosímil. Empezó á hacer prosélitos y tuvo imitadores tan buenos que el toreo, tal como hoy se practica, tiene una brillantez inusitada. Aquel largar tela, aquellos banderazos, no los vería con tranquilidad el público de ahora. Se torea más cerca, con más temple y más suavemente que nunca. Y si no que se lo diga, en un instante de sinceridad, cualquiera de los actores, que aún sobrevivan, de la época que me cita.

MIGUEL RODENAS



RICARDO TORRES «BOMBITA»



JUAN BELMONTE



Próximamente deportivos

FERNANDO



Juan Ramos, menudo de cuerpo y con sonrisa infantil, no da sensación de su valer hasta que ha ganado la prueba

El atletismo español en rebeldía

Juan Ramos, el campeón nacional de «cross», se pasa al profesionalismo, pero luego se arrepiente

que los agobios económicos no abrumen a los que en esas modalidades consumen muy buenas energías. ¿Vamos a ser nosotros tan ilusos o románticos que no sigamos la misma pauta? Estamos pendientes de unos ensayos espectaculares, que hemos organizado, respectivamente, en Guadalajara y en Alcalá de Henares, la cervantina. Como base del programa hay dos números de primera fuerza: el desafío entre el Meló y Ramos y la lucha que sostendrá el formidable andarin alicantino contra un caballo. Tenemos muy buenas esperanzas en cuanto al éxito de taquilla. Si usted no tiene nada que hacer, puede acompañarme, y yo le presento a Ramos.

Y Juan Ramos vive en Guadalajara. Es chapista de una fábrica de automóviles, y en la capital castellana hace su entrenamiento, que no deja de ser bastante desordenado y caprichoso. Hay días que se lanza al campo, y en una carrerita se mete en el cuerpo quince o veinte kilómetros. A lo mejor se está una semana sin gozar del vértigo de los embalajes, cuando de pronto, en un rasgo de buen humor, se aleja del punto donde mora unas catorce leguas. Es muy retraído—apenas se le ve con nadie, como no sea con su novia—y poco loquaz. Los médicos que han reconocido a este

manejo espigado de nervios y tenaz voluntad se maravillaron de sus condiciones físicas para el deporte. Actualmente está aún bajo los efectos desastrosos de la prueba valenciana en que tomó parte. Carlos Blanco, el amigo inseparable de Ramos, me lo presenta. En medio de la curiosidad del público de café que nos rodea, inquirimos del *recordman* datos de sus hazañas. Ramos me dice:

—De mi ingreso en el profesionalismo nada debo de añadir, pues mi camarada ya le habrá impuesto a usted en las causas principales. Veamos otra cosa:

—Económica y deportivamente, ¿le interesaba la Vuelta a la región valenciana?

—Tenía la novedad para mí de probar en ella mis condiciones de corredor de fondo. En el aspecto económico también me interesaba.

—¿Usted se había entrenado con anticipación?

—No hubo medio por falta de tiempo.

—¿De qué kilómetros en total constaba y en cuántas etapas se dividía?

—De trescientos noventa, divididos en trece etapas. La de Torres a Alcublas se modificó en dos: una de diez y siete kilómetros, hasta Segorbe, ganada por Manuel Lora, y la otra, del pueblo citado en último lugar a Alcublas, que fué la primera en que vencí.

—Los organizadores de la misma, ¿abonaban los gastos que de ella se derivasen, o ustedes de su bolsillo particular?

—Únicamente la manutención durante toda la marcha, más bien costándonos algo a nosotros.

—¿Cuáles eran las características del circuito?

—Primera y segunda etapas, llanos. En la

CARLOS Blanco, el excelente corredor madrileño, muy alborozado, me dió la noticia por teléfono: «Tengo que contarle algo muy interesante. ¿Dónde podríamos vernos enseguida? He de marchar mañana mismo a Guadalajara.»

Al poco rato estábamos ante Blanco, en la oficina donde trabaja.

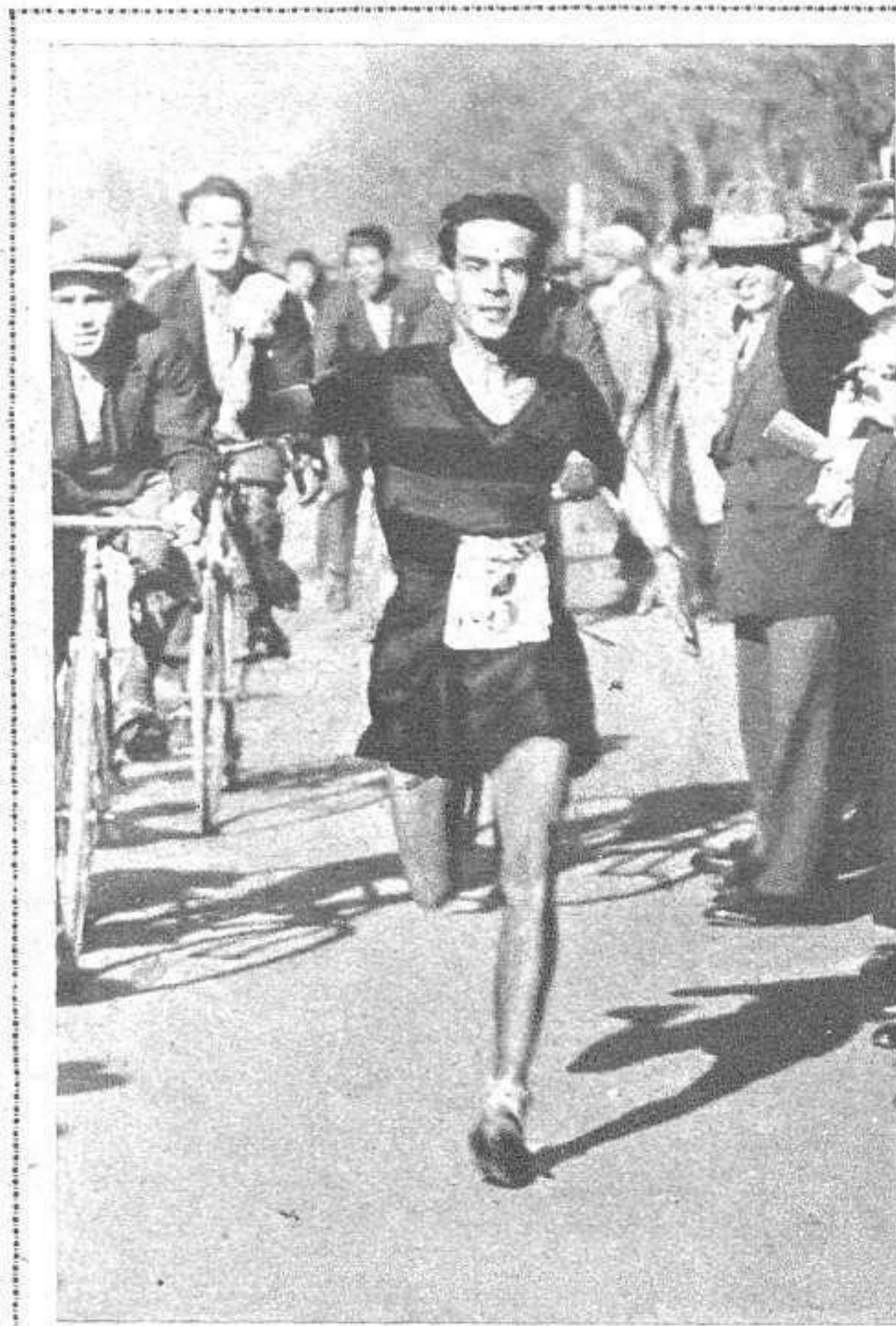
—¡Veamos qué es ello!—dije yo, al verlo.

Y entonces el racingista, como si la cosa fuera de solemnidad, me espetó:

—¡Casi nada! Que Juan Ramos, el campeón de España de *cross* y vencedor de la Primera Vuelta a la región valenciana, se ha pasado al profesionalismo.

—¿A qué se debe esa determinación?

—A que con el pedestismo solamente no pueden vivir los atletas. El fútbol, el boxeo, el motorismo, con su práctica, proporcionan mal que bien—salvo en los *ases*—, lo suficiente para

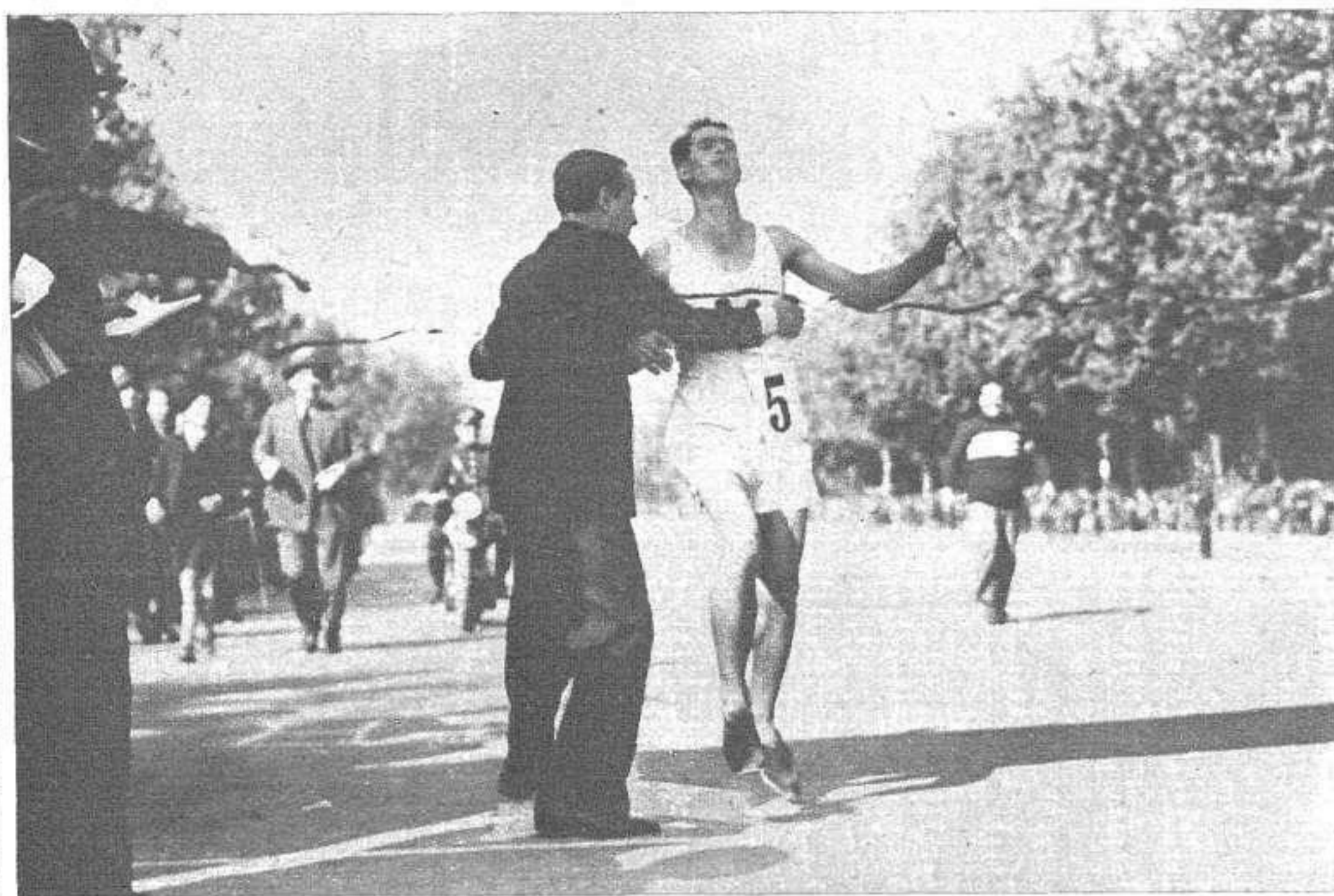


La llegada triunfal a la meta. El flexible racingista levanta su diestra a la par que echa la zancada decisiva

La Vuelta á pie á Valencia de "El Mercantil Valenciano"



Valencia.—Momento de la salida de los quinientos corredores que tomaron parte en la gran prueba atlética á través de Valencia



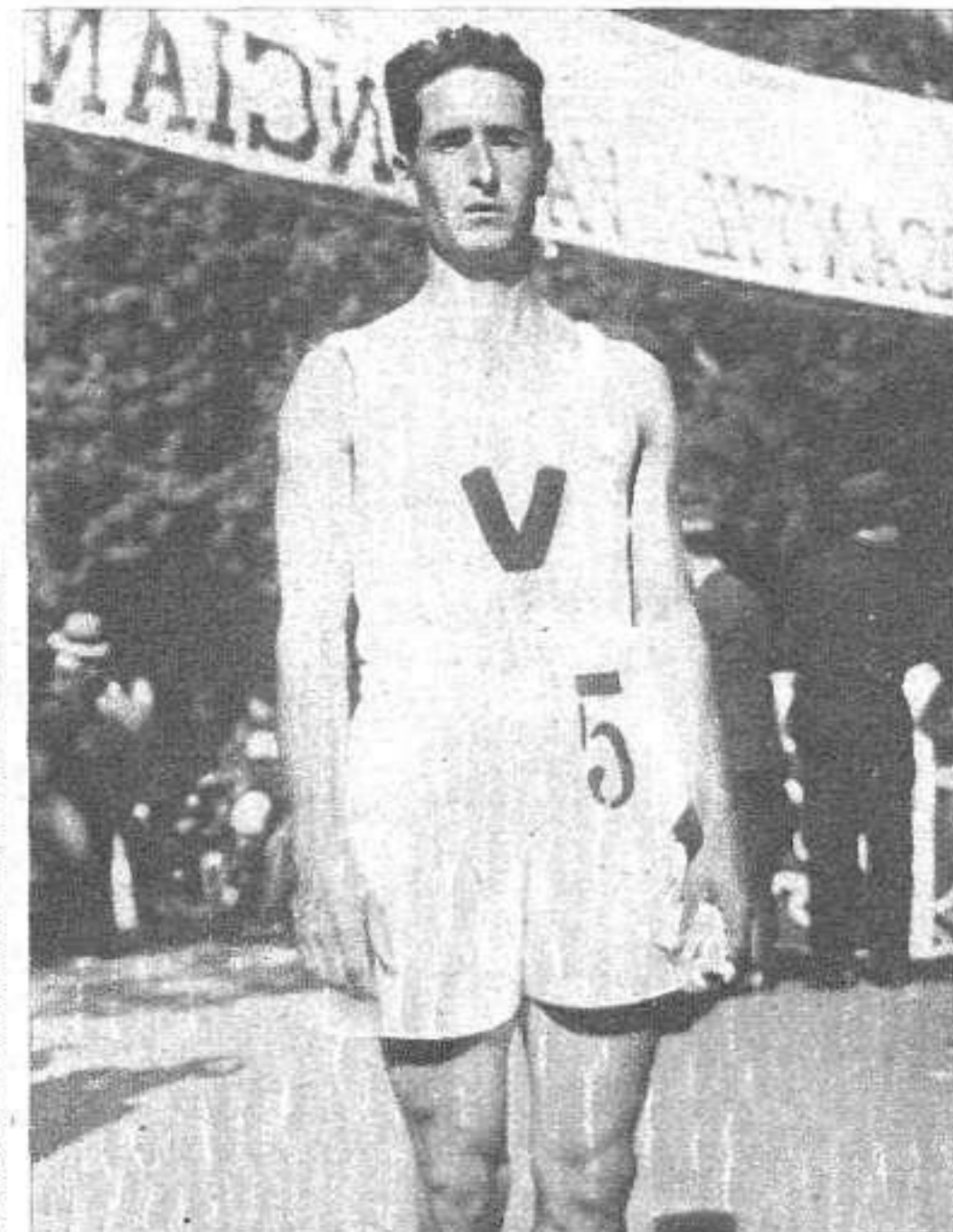
El vencedor de la carrera, Benjamín Rodrigo, en el momento de llegar á la meta, luego de romper la cinta, es auxiliado porque á causa del esfuerzo está casi desvanecido



Los atletas que disputaron la prueba á su paso por el puente del Real

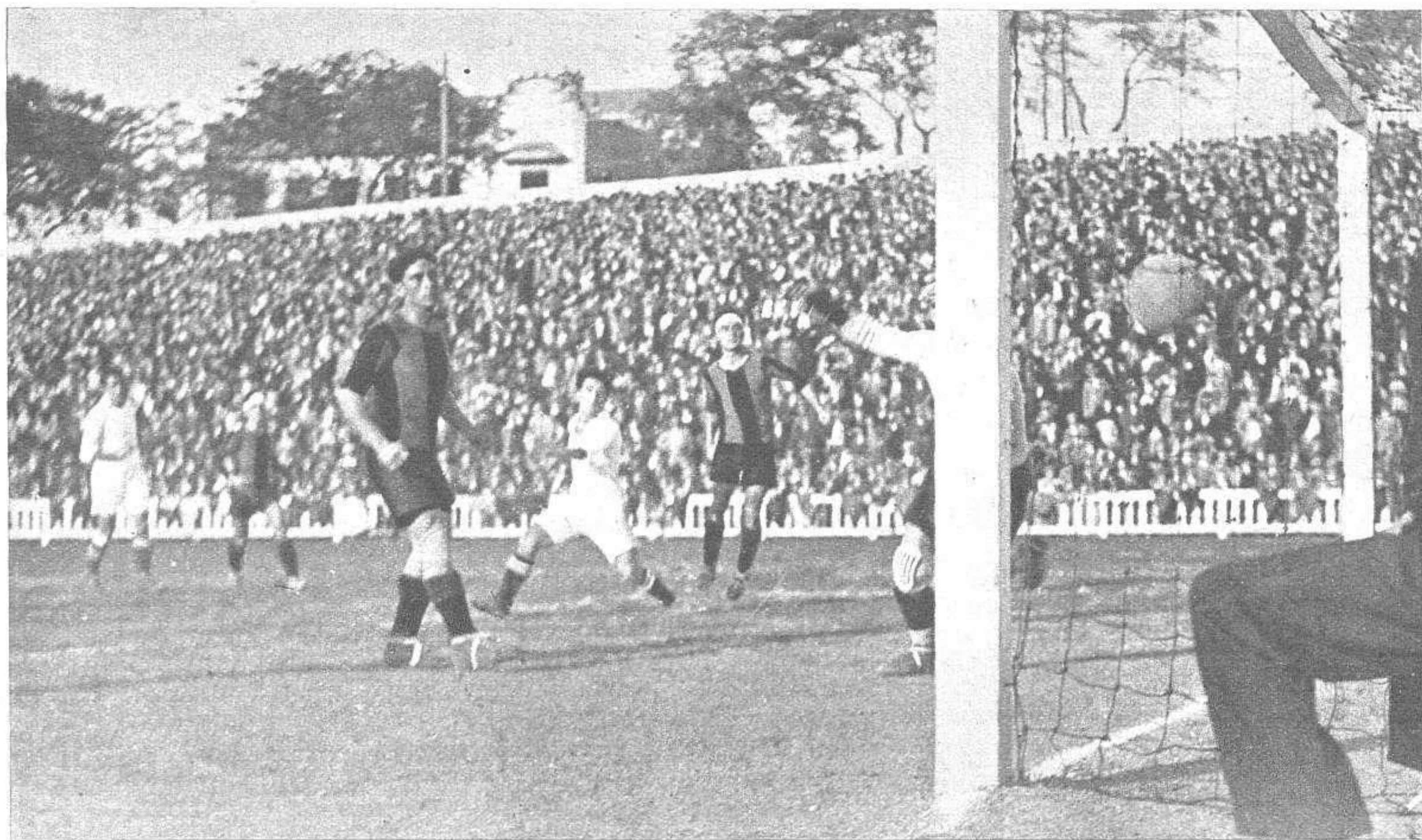


Terminada la brillante prueba de «El Mercantil Valenciano», Benjamín Rodrigo, vencedor, recibe un ramo de flores de la bella actriz Carmen Prendes, que presidió la prueba (Fots. Vidal)



Benjamín Rodrigo, el corredor extraordinario que ha resultado triunfador en la VII Vuelta á Valencia

TRES NOTAS GRAFICAS DEL DEPORTE MADRILEÑO



Madrid.—El encuentro Racing-Madrid fué, como espectáculo, un tema sin importancia y que defraudó á varios miles de aficionados. El grupo racinguista jugó mal y el Madrid ni siquiera regular, apesar de este único tanto que recogemos en el grabado, y que fué conseguido por Lazcano en un remate de cabeza
(Fot. Díaz Casariego)



El caballo «My Honey», de la cuadra de don Luis Felipe Sanz, que ganó brillantemente en el hipódromo de la Castellana, el «Handicap» de otoño, dotado con diez mil pesetas de premio
(Fot. Díaz Casariego)



El alemán Middelmann, que venció en la prueba de salto de altura del campeonato atlético organizado por el Real Madrid, consiguiendo una brillante marca
(Fot. Alvaro)

LA ACTUALIDAD DEPORTIVA EN TODA ESPAÑA



Oviedo.—Un momento de peligro ante la meta del Avilés, durante el encuentro en que venció el Real Oviedo por dos tantos á uno (Fot. Mena)



Barcelona.—Un ataque emocionante de los delanteros azul-granas contra la meta del Europa, en el partido que ganó el Barcelona por dos tantos á uno (Fot. Sport)



Barcelona.—Julián Español, uno de los probables vencedores del campeonato de España de medio fondo



Zaragoza.—Una «melée» durante el encuentro Real Zaragoza-Patria, en el que este equipo resultó vencedor por 1-0, resultado que excluye al Zaragoza del torneo nacional (Fot. Martínez)



Barcelona.—Cebrián Ferrer, corredor ciclista que logró una brillante clasificación en el campeonato de España de medio fondo, celebrado en la Ciudad Condal (Fot. Sport)



Irún.—Un «corner» contra la meta donostiarra en el partido entre los dos rivales, que dió ocasión á los irundarras para apuntarse una espléndida revancha por cuatro «goals» á uno (Fot. Carte)

UN MOMENTO INTERESANTE DEL FUTBOL EN CATALUÑA



Barcelona.—El partido Sabadell-Español fué el más emocionante del torneo catalán. El equipo realista, en plena recuperación, logró imponerse, consiguiendo brillante triunfo por tres tantos á uno. En nuestro grabado, el «corner» difícilísimo que cae sobre la meta sabadellense es despejado por el portero Masip en una estirada angustiosa

(Fot. Sport)

LA EMOCION DE LA ANTENA

UNA CONFERENCIA DE UNION RADIO
Y UN REPORTAJE ANTE EL MICROFONORECORDANDO UNA
CHARLA

Y A' ha tocado á su fin, en sentimental y cálida agonía, la suscripción nacional que un maravilloso espíritu galaico — Ramón Fernández Mato — levantó, á los dos meses de una desgracia, con mi modesta si entusiasta ayuda.

Ya las familias de aquellos cincuenta desgraciados pescadores de Bouzas tendrán un pedazo de pan que les aparte del hambre y unas redes nuevas que tender en el Atlántico en busca de una vida, si melancólica y nostálgica, una vida al fin y al cabo.

Ya el grito del genial escritor galaico — que fué el grito de Bouzas — ha sido apagado por un movimiento petisular de humana solidaridad. Ya la sed de justicia que tenía Galicia — gesto de misericordia, de piedad — ha sido aplacada por la gallardía de Madrid y de España.

Yo, con la venia de MUNDO GRÁFICO, quisiera que estas líneas, recordando una conferencia de Fernández Mato, sean, además de un reportaje inédito y resucitado, homenaje sencillo y sincero al gran *sprinter* que en su *raid* Vigo-Madrid supo batir un *record* de conmiseración y fraternidad humanas.

* * *

Siete y media. Tarde melancólica, como un paisaje gallego de invierno. Locutorio de Unión Radio. Luis Medina. Ramón Fernández Mato. Yo. En una cabina cuadrangular, ahogada por perfiles de tapices y gazonas de alfombras. Ante una caja cinemática, que lanza — en vértigo de circunvalación — la furia estilizada de dos discos de caoba. De cuando en cuando, un acelerador que mueve gritos de ritmo; es como un altavoz de cine sonoro.

Todo es cinemático en este cuadrilátero magnífico. Luis Medina, diplomático y amable, me sugiere á Murnan, á quien no conozco. La música de las ortofónicas, música suave, untuosa y emocionante de baile criollo, diríase que viene de allá atrás, de los estudios. Estos *gongs* y estas campanas doradas, de asiática pagoda,

son ornatos indispensables en este cuadro suave de película de la U. E. A. Hasta se siente un malestar de inquietud y nerviosismo, porque se lamenta que estas palabras del conferenciante no resuenen ante nosotros en cualquier aparato de moderna «magia»; habla el *causeur*, y su voz parece perderse entre los cortinones que aletran en las puertas. Sin embargo, muchos millares de personas escuchan con éxtasis de interés pronunciado...

Ramón Fernández Mato se sienta ante el diminuto y maravilloso micrófono. Su nerviosidad resbala por la silla. Tarda unos segundos en volver á captar su serenidad habitual y típica. Ramón está en un alto puente, sobre un Océano que no se puede otear; es la primera vez que

aplausos. Entonces sus músculos, tensos y triunfantes, flojean, porque flojea el espíritu, porque se encoge el corazón.)

* * *

Continúa la conferencia. En los ojos de Luis Medina, que ama á Galicia como si de ella fuera, veo cuajarse el disimulado relente del llanto. Quisiera ausentarme, con mi cerebro, á escenas de *cabaret*. Esto resulta muy fuerte...

Dice Mato que las aguerridas y honradas gentes de Bouzas, que cayeron en el Atlántico, no murieron recreadas en espectáculos de regocijo, como los desgraciados hermanos de Novedades, sino en la ardua captura del pan de cada día

Unión Radio le concede con una importante audición. Y aunque sabe ya de fuertes glorias y de sinceras sonrisas de prestigio, siente cierta corriente eléctrica que habla de fuerte patetismo («Voces del mar en Madrid»).

Ha comenzado ya á mover la finura — potente — de su charla. Habla emocionado, y emocionados estamos Luis Medina — siempre hasta aquí escéptico y curtido — y yo...

* * *

«Contadas semanas ha, la cólera del Atlántico arrebató las vidas de cincuenta hombres, y hoy llora frente á la playa viguesa, muda de renovado estupor, un sombrío y compacto racimo de viudas, de huérfanos y de ancianos que perdieron en el mar el cariño, el amparo y el pan...»

(Por mi imaginación desfilan, en febril teoría, varios cuadros de gestas marinerías. Una lágrima. Unaronda de olas. Un recuerdo...)

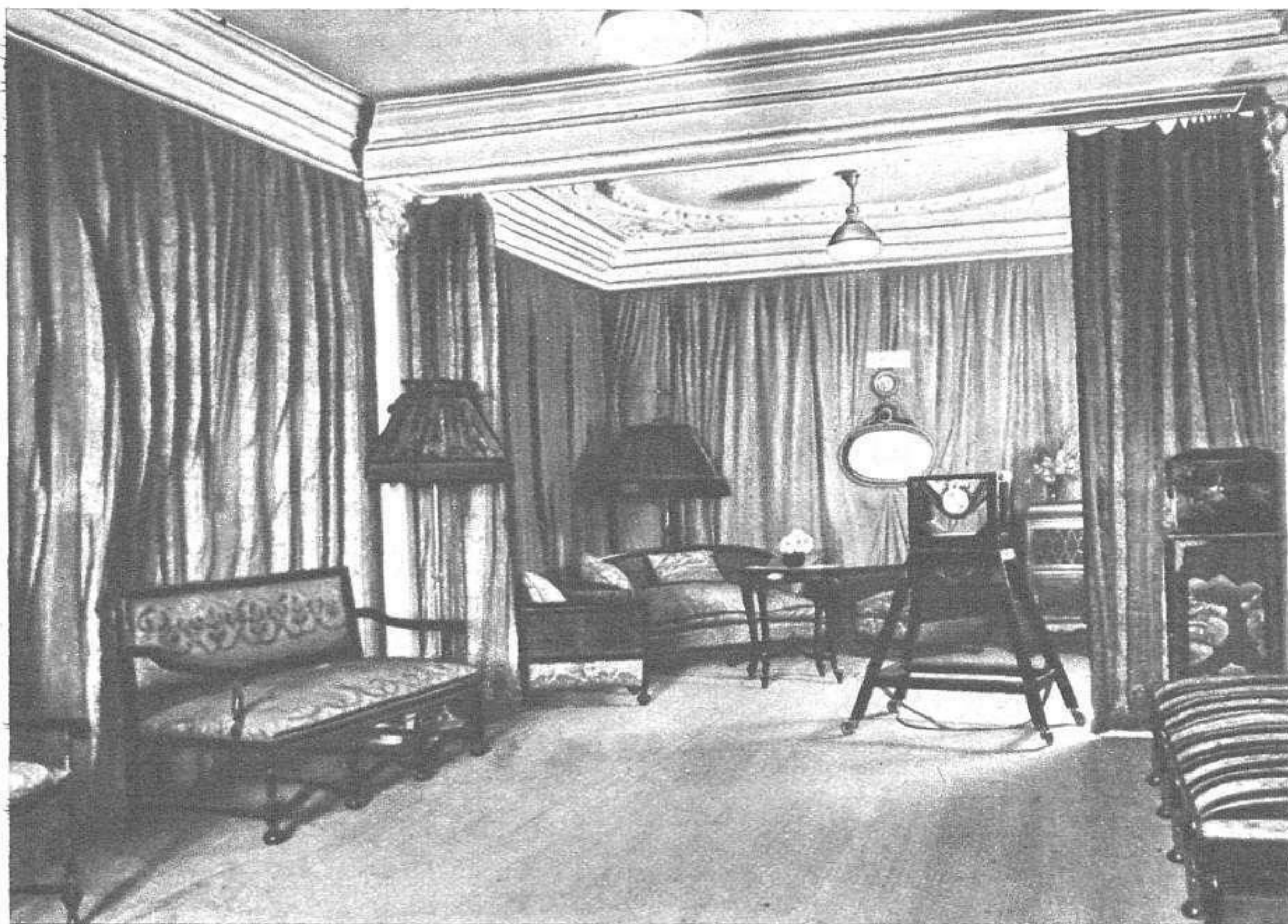
* * *

«Allá, en Vigo, donde los vapores pesqueros descargan cada hora el botín que ha de repartirse por toda la España que no ve el mar, se sospecha ya con pena que su duelo no es compartido.»

(El atleta que ha alcanzado un *record* y no se turba ante el espejismo de unos



Como «sprints» en los más altos tejados de la Gran Vía, alzan las antenas su ambigua traza de surtidores de petróleo y de mecánicos elevadores de agua



Ambiente de «boudoir», y al centro, el micrófono, el confidente invisible y brujo de las multitudes

para sus familias, que quedaban ardiendo en cruenta ansiedad.

Pide después auxilio, ese auxilio que Madrid tan generosamente ha sabido conceder, para ese

cuadro conmovedor que nos presenta medio centenar de familias en las miseria, rota su moral, seriamente quebrantado su espíritu, agotados sus recursos... Y añadiendo cómo Madrid

se asocia ya con hidalguía á este dolor que tiene malherida á Galicia, termina de este modo, estrujándonos el alma como un limón en la desnuda zarpa de una frase suprema:

—«Si la voz pudiera ponerse de rodillas, quienes me escucháis advertiríais que de rodillas se pide piedad para vuestros hermanos.»

La cabina parece dar vueltas en torno á mi emoción, que solloza débilmente. Luis Medina y Mato se abrazan.

—¡Dios se lo pague!

Hay música de Schúbert que encuadra, con agudo y fino marco, este momento dramático.

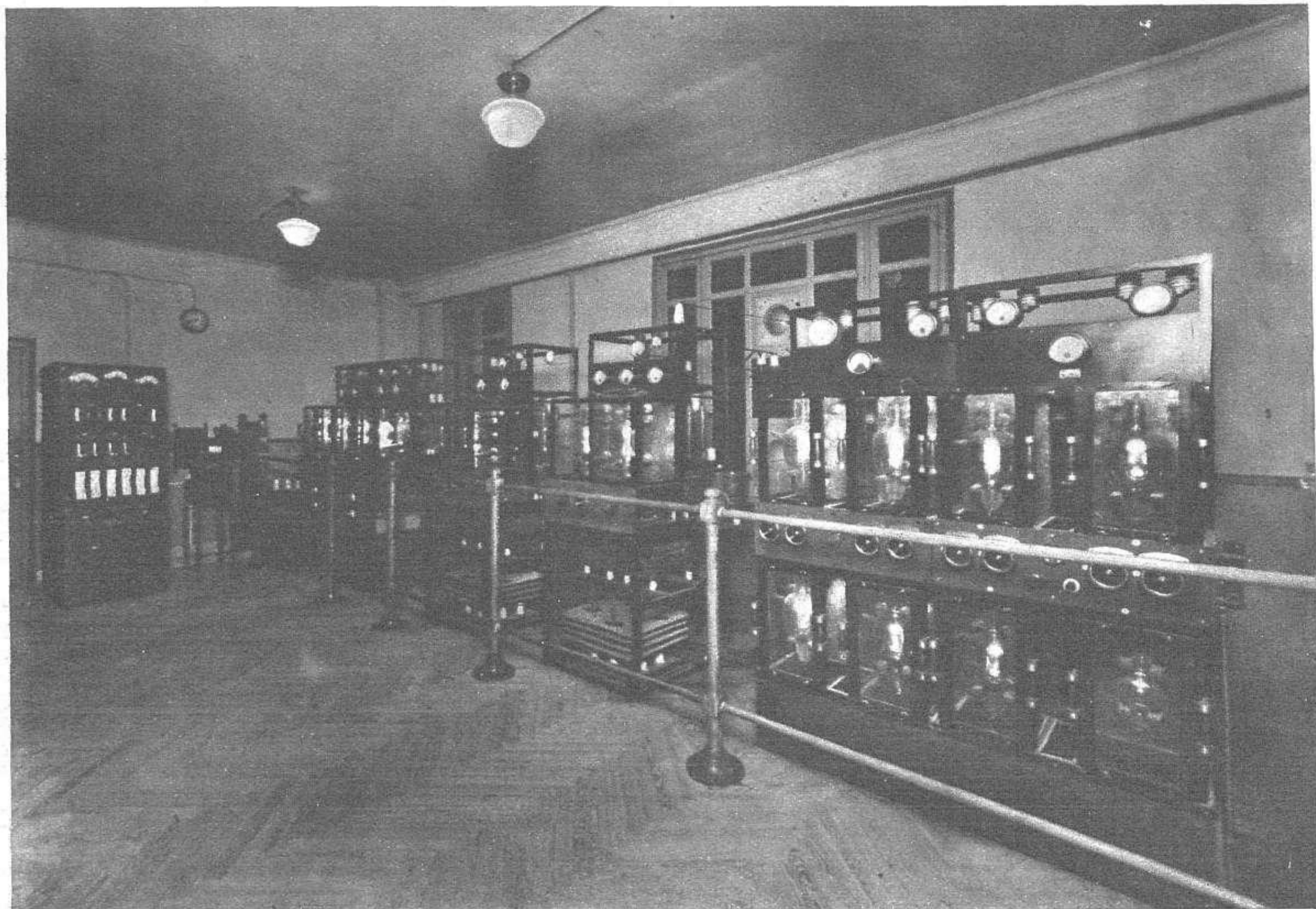
* * *

El teléfono trae ahora frases de agradecimiento y adhesiones á la suscripción. Cinco pesqueros reconocidos. Un donante incógnito... Una felicitación. Otra, otra, otra... Mato ya no está pálido. Ya la sonrisa es la rúbrica de su gesto de hombre fuerte.

Y en un cuarto contiguo al nuestro, separados ambos por una cristalera, diríase que de submarino germano, varios mecanismos de «radio» manipulan con la atención de la Humanidad.

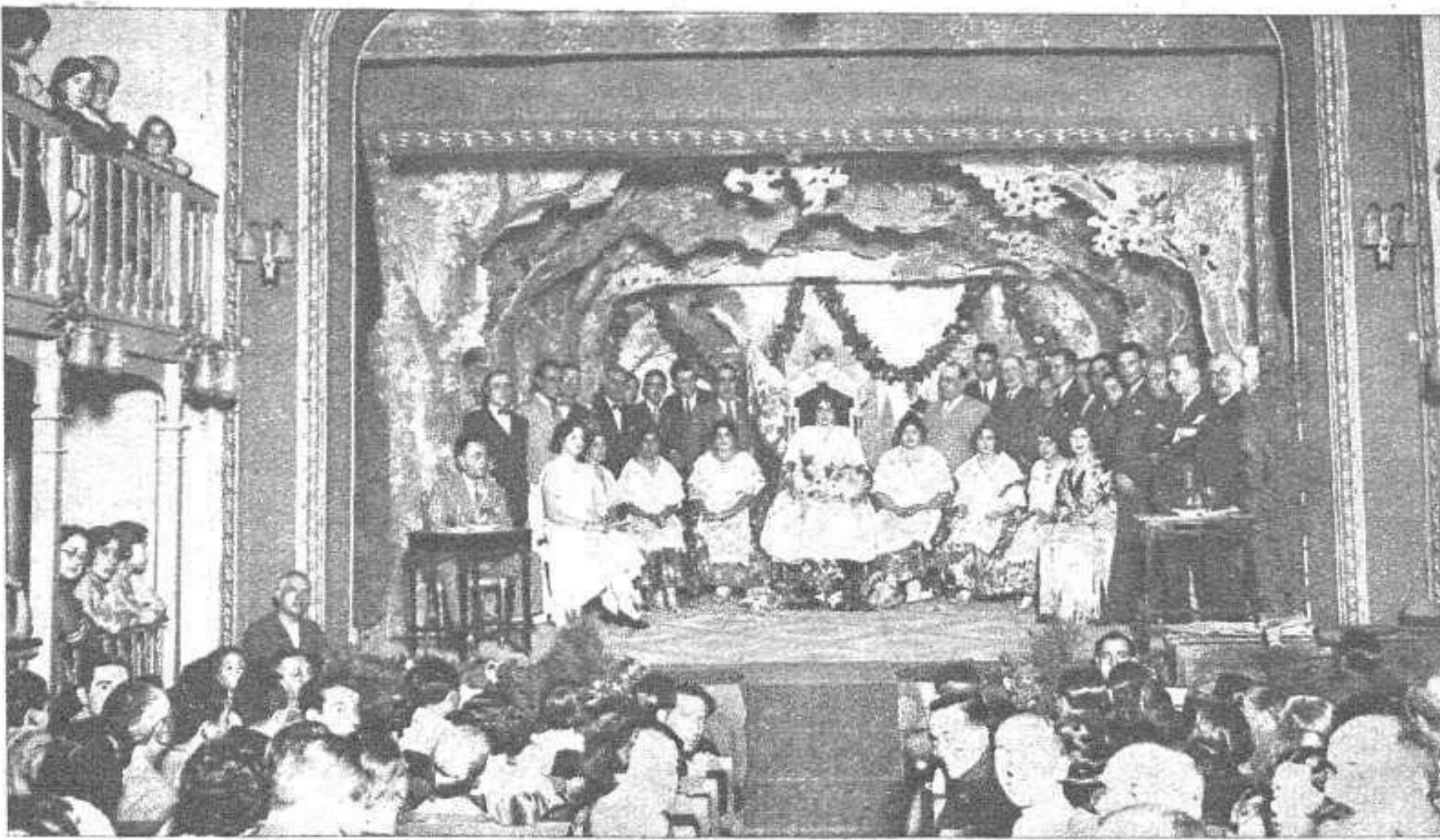
Aparatos de «radio». Ondas que se vitalizan en el aire y ondas que confiesan su crimen á la arena...

L. MENDEZ DOMINGUEZ



Redomas de la moderna quiromancia que manipulan la voz y la casan con el éter

ACTUALIDADES VALENCIANAS



Festival celebrado por el Ateneo Valenciano con motivo del XXV aniversario de su fundación, en el que tomaron parte
poetas y periodistas de la región (Fot. Vidal)



El ilustre abogado, orador y político don Angel Ossorio y Gallardo, durante la conferencia que dió en el Ateneo Mercantil
de Valencia y que despertó gran interés (Fots. Noves Arts)



Un bautizo popular en la barriada de Ruzafa (Valencia).—Los muchachos recogiendo afanosos las monedas y dulces
que les arrojan los padrinos (Fot. Bonet)

VALENCIA

UN REPORTAJE SENSACIONAL

Vida de Fernando Valera

Sobre el vibrante panorama de las juventudes españolas, y ante el fondo magnífico de la tierra de Blasco Ibáñez, un hombre extraordinario se destaca ahora con fulgores alucinantes.

Es Fernando Valera; ese prodigioso orador, poeta y teósofo, tras de cuya palabra apostólica peregrinan, á través de los campos y de los montes, las muchedumbres republicanas de Valencia.

La enorme popularidad de Valera y la intensidad de su obra espiritualista han inducido á nuestro colaborador en Valencia, Federico Miñana, á escribir un reportaje extenso, ampliamente ilustrado por el fotógrafo Vidal, en el que Fernando Valera, protagonista, refiere su vida sorprendente, agitada por el dolor, la aventura y el misterio.

En nuestras páginas va á ser publicado el próximo número este reportaje, que, por vez primera, iluminará el fondo sombrío del pasado de este hombre de treinta años, á quien llaman el San Vicente Ferrer de la República.

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



Anciano de 95 años, á quien la Caja de Ahorros de Manresa ha concedido una pensión vitalicia, con motivo del Día de la Vejez y del Ahorro (Fot. Casals)



Manresa.—Grupo de ancianos á los que concedió una pensión vitalicia, con motivo del Día de la Vejez y del Ahorro, la Caja de Ahorros de dicha población (Fot. Casals)



MARTINA AGUIRREGAVIRIA
Anciana de 105 años de Oñate (Guipúzcoa), que á pesar de su avanzada edad, goza de excelente salud (Fot. Ojanguren)



Jerez de la Frontera.—El presidente de los exploradores jerezanos, señor Díaz Navarro (x), con los miembros del Consejo local y patrullas, después del solemne acto de la apertura del curso escultista (Fots. Bulter)

DEFIÉNDASE VD.

Toser, estornudar. He ahí dos modos terriblemente eficaces de propagar la gripe y las afecciones de las vías respiratorias, esparciendo los microbios por el aire. El peligro de contagio aumenta en los locales cerrados, porque á ellos no se abstienen de concurrir quienes están atacados de alguna afección catarral. La única defensa consistirá, pues, en el uso de las pastillas de Formitrol Wander, que por el formaldehído que contienen son de gran poder destructivo de los bacilos de la gripe, tifus, difteria, anginas, faringitis y demás enfermedades infecciosas de la boca y garganta. Tienen sabor delicioso.

Se venden en todas las farmacias de España.

Fabricantes: Dr. A. Wander, S. A., Berna (Suiza).



Jerez de la Frontera.—La nueva banda municipal, con su director, el notable músico don Germán Álvarez, después de su primer concierto público, en el que obtuvo un resonante éxito

RECUERDOS DE LA EXPOSICIÓN VALENCIANA

El homenaje que Valencia tributó al poeta Teodoro Llorente



La comitiva llegó á la Exposición, aquella Exposición hecha por el propio esfuerzo de Valencia, sin ayuda de nadie, sin padrinos, gracias al inolvidable marqués del Turia

EN el resurgir esplendoroso de Valencia, la bella ciudad que trabaja por ser próspera, libre y europea, no podía excusarse de consagrar á su viejo poeta. Lo hizo ya, reconociendo en Teodoro Llorente á uno de los mejores poetas españoles y el primer traductor en lengua de Cervantes de los ingenios exóticos. Valencia estaba en deuda con el bardo valenciano, y la pagó coronando á su poeta y simbolizando en tan culminante momento sus aspiraciones y ansias de regeneración.

Fué el 14 de Noviembre de 1909.

El día amaneció espléndido. El sol dispuso las brumas matinales, envolviendo esta hermosa tierra en sus cálidos rayos.

Los trenes de todas las líneas, los tranvías de los pueblos, los *riperis*, los coches que llegaban á la capital en las primeras horas de la mañana, venían llenos de gente de toda la re-

gión. Y en ellos, portadores del saludo de pueblos y aldeas, lugares y valles, Comisiones, Ayuntamientos, Sociedades.

Los forasteros se desparramaron por toda la ciudad, animando sus principales vías, llenándola de alegría. Con esa sana alegría que respira una ciudad que ríe y se viste de gala en las grandes solemnidades, Valencia vistió sus galas de moza guapa y rió ese día de consagración al poeta lírico, al can-

Y habló el poeta: —Yo no podría aceptar la corona que Valencia me ofrece si creyera que á mí me la daba. La recibo en representación de los muchos que la han merecido; de los poetas, de los artistas, de los enamorados del ideal que trabajaron y trabajan por elevar el alma valenciana

tor de su huerta fértil y de su mar eternamente azul, como azul es su cielo.

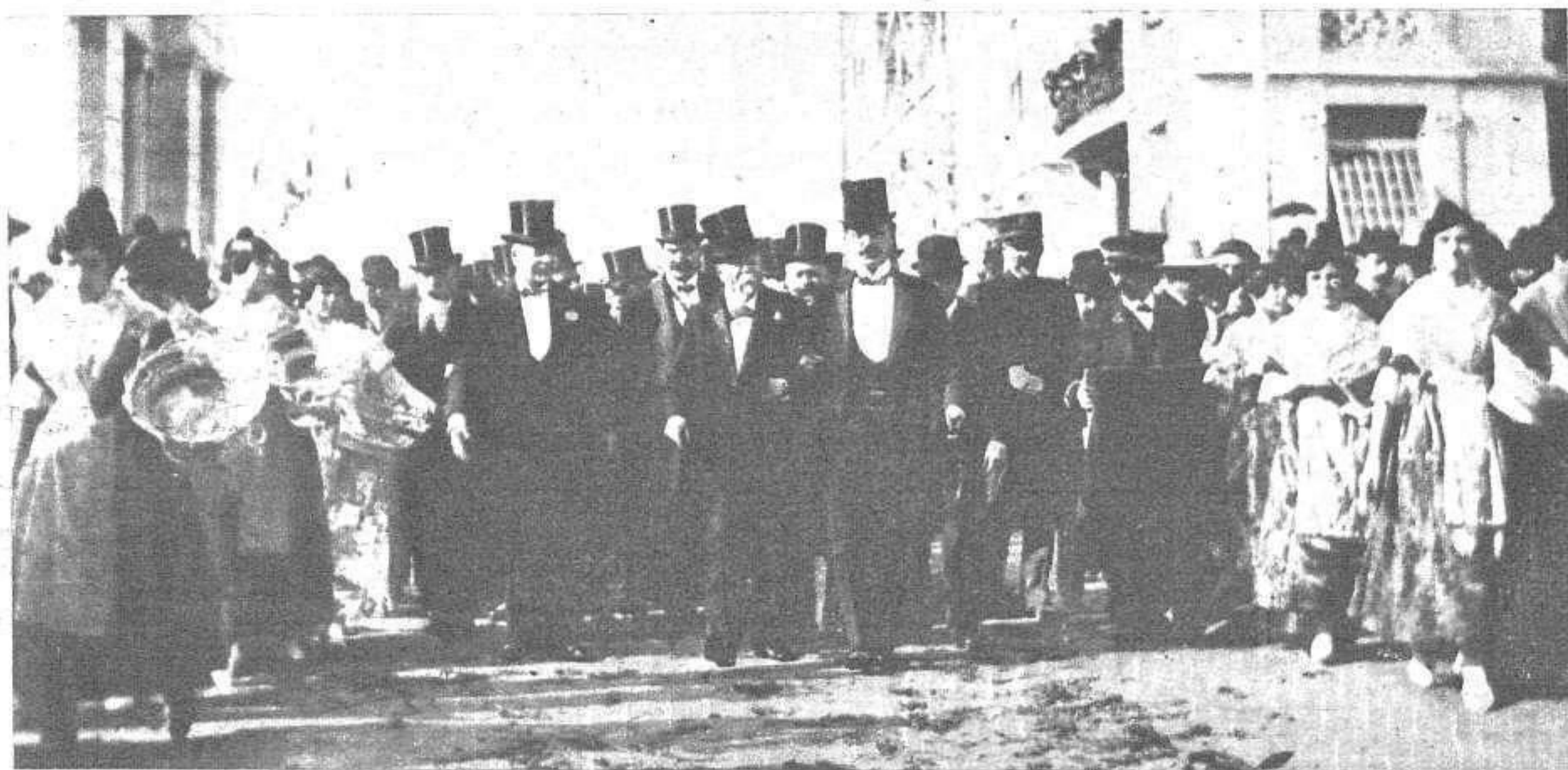
Teodoro Llorente fué un gran poeta lírico, justamente por eso: por haber cantado lo que llevaba en el alma. Y al alma de Llorente hay muchas que responden...

... Y en esta modalidad del sentir del supremo poeta valenciano se ve la compenetración de su espíritu con el de su pueblo.

En aquel día grande para los dos—poeta y pueblo—se vió la unión de las dos almas; la de Valencia y la de Llorente. Y el pueblo mostró su alma al alma de Llorente. El pueblo—Valencia—ofrendó á su poeta toda la grandeza de su alma noble, grande, cuando más grande, franco, sincero, es su corazón.

Lo afirman las crónicas.

Próximamente á las diez de aquel memorable día comenzó á organizarse la comitiva en marcha á la Exposición. Lugar de acción del homenaje al poeta. A causa de la interminable lista de Sociedades, entidades y Comisiones que llenaban los alrededores de la Casa Consistorial—punto de salida de la comitiva—, se dió la orden de



Teodoro Llorente entró en la Exposición del brazo del alcalde

que éstas marcharan á pie, directamente á la Exposición, con sus banderas y estandartes.

En la comitiva formaban solamente las representaciones que iban en coches. Más de cien Comisiones de diferentes centros de la región valenciana y catalana desfilaron por las calles de la ciudad camino de la Exposición.

Y tal era la gran cantidad de gente que acudió á rendir homenaje á su poeta; tal era la gran acumulación de almas en toda la Exposición—aquella Exposición hecha por el propio esfuerzo de Valencia, sin ayuda de nadie, sin padrinos, gracias al inolvidable marqués del Turia—, que ésta presentaba un golpe de vista tan fantástico que hacía estremecer de puro gozo.

A duras penas pudieron hacerse paso las personas que formaban la comitiva para entrar en la Exposición, y más aún en la pista. Tal era el gentío allí congregado.

La Gran Pista, sobre todo, estaba de gente que, como vulgarmente suele decirse, no hubiera caído en tierra un alfiler, siendo de advertir que en la Pista, propiamente llamada, estaba el público de pie. El aspecto era verdaderamente imponente.

En el gran estrado, adornado con guirnaldas y flores, plantas y gallardetes, sobresalía un soberbio tapiz de flores—ofrenda de los jardines á su poeta—, destacando las cuatro ba-

rras de la *Senyera*, que guardaba entre sus pliegues aquella historia de Valencia que Llorente describió con su privilegiada pluma. Y como final, colofón á aquella representación en flor

de la Valencia del *Conquistador*, un gran *Rat Penat*, tras cuyas extendidas alas se guarecía una litera de flores, en la cual el poeta fué llevado en hombros después de su consagración.

Teodoro Llorente entró en la Gran Pista del brazo del alcalde de Valencia, entre grandes aclamaciones, aplausos y vítores.

Cuando subió al estrado y tomó asiento, las autoridades, los invitados y las Comisiones se agruparon en torno suyo, siendo de todo punto imposible despejar ni siquiera la escalinata, para que le fueran entregadas las ofrendas.

En vista de ello, se desistió de tal propósito.

Discursos, palabras de emoción, ofrendas... Llegó el sublime momento. Martínez Aloy prorrumpió en nuevos vivas al poeta; de las altas tribunas del estrado cayó una lluvia de flores; centenares de palomas revolotearon por el espacio, y la orquesta entonó el *Himno de la Exposición*, que era coreado por el pueblo.

El alcalde balbuceó leves palabras de ofrenda y entregó al poeta, en nombre de Valencia, una corona de laurel. El momento fué de intensa emoción.

Y habló el poeta:

«Yo no podría aceptar la corona que Valencia me ofrece si creyera que á mí, personalmente, por mis propios merecimientos, me la daba; pero no es así. La recibo en representación de los muchos que la han merecido: de los poetas, de los escritores, de los artistas, de todos los enamorados del ideal que han trabajado y trabajan por elevar á sus alturas el alma valenciana. Permitidme que, en nombre de los poetas valencianos, ofrezca esta corona á los heroicos luchadores de nuestro Ejército en África, y sea depositada sobre la tumba de aquellos mártires...»

El corazón del pueblo se desbordó en una catarata de aclamaciones, vítores y aplausos, que hicieron de aquel momento inolvidable un eterno é imborrable recuerdo en el alma de los valencianos. Y el pueblo llevó á su poeta en trono de flores. El pueblo ofrendó á su poeta toda la grandeza de su alma noble, grande, como grande, franco y sincero es su corazón.

Valencia vistió sus galas de moza guapa, y rió feliz, contenta, ese día de consagración al poeta lírico, al cantor de su huerta lozana y de su mar eternamente azul, como azul eternamente es su cielo.

VICENTE VIDAL CORELLA



La comitiva al llegar al pie del estrado de la gran pista de la Exposición, lugar de acción del homenaje al poeta valenciano



El poeta fué llevado en trono de flores

(Fots. Vidal)

Su Majestad el Rey inaugurando la Exposición de Horticultura



Su Majestad el Rey contemplando una de las instalaciones de la interesante Exposición Nacional de Horticultura, inaugurada en la Zona de Recreos del Retiro
(Fot. Cortés)

PARA TENER GRATIS UN COLLAR DE PERLAS

LA Pasta Dens es ahora doblemente agradable de usar. Gracias a ella sus dientes adquieren cada mañana la blancura y el brillo de un esmalte impecable. Y a medida que la cinta perfumada de Dens sale del tubo, gana Ud., además de salud para su boca, un lindo collar de perlas de Manacor, macizas y nacaradas, para adornar su escote.

CUPÓN

Sello del establecimiento

D. _____, n.º _____, piso _____
 calle _____
 Población _____
 Provincia _____

Ha entregado en este establecimiento: _____ cajitas del tamaño grande de Pasta dentífrica de la Casa Gal. _____ cajitas del tamaño pequeño de Pasta dentífrica de la Casa Gal.

de _____ de 1930.
 Nombre del establecimiento: _____

(Edición 31 de Diciembre de 1930)

Si en algún caso su proveedor no se prestase gustoso a recibir las cajitas y sellar el cupón, rogamos a Ud. que se sirva pedirnos instrucciones en una tarjeta postal.

1 Coleccione todas las cajitas de los tubos de Dens o de Pasta dentífrica Gal (Serie Amarilla)...

2 ...y cuando tenga reunidas 12 cajitas grandes o 24 pequeñas (o la equivalencia: dos pequeñas valen por una grande)...

3 ...llene claramente este cupón con su nombre y dirección y entréguelo a su proveedor junto con las cajitas reunidas.

4 Su proveedor, guardará las cajas y le devolverá el cupón timbrado con el sello del establecimiento.

5 Sólo le queda a Ud. entonces la molestia de enviarnos el cupón timbrado: Perfumería Gal, Isaac Peral, 10, Madrid, para recibir a correo seguido su collar de perlas, libre de todo gasto.

PERFUMERÍA
GAL
 MADRID LONDON
 BUENOS-AIRES NEW-YORK

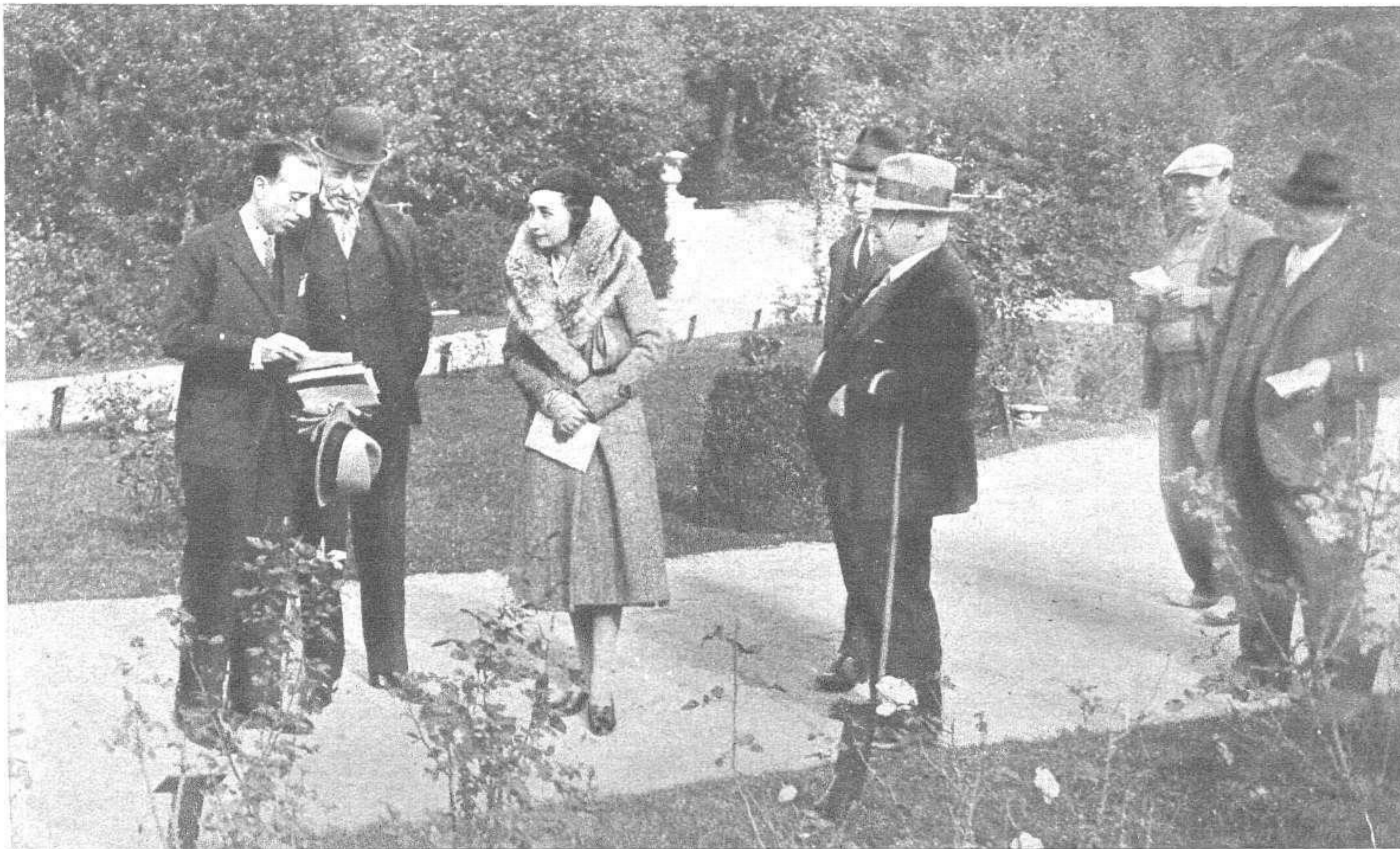
La Exposición Internacional de Rosas en el Palacio de Pedralbes, de Barcelona



El alcalde de Barcelona, conde de Güell, aspirando el suave aroma del rosal premiado con la medalla de oro de S. M. el Rey, en la Exposición de Rosas



Una de las flores del rosal premiado con la medalla de oro de S. M. el Rey, en la Exposición de Rosas, celebrada en el Real Palacio de Pedralbes



El alcalde de Barcelona, señor conde de Güell, con el jurado de la Exposición Internacional de Rosas que ha adjudicado los premios

(Fots. Merletti)



**El mejor
bocado**

se toma

después del

**JARABE
SALUD**

... Nada tengo que repetir de la eficacia de los **Hipofosfitos Salud**, que prescribo siempre y es el preferido para mis hijos cuando lo necesitan.—J. B. Puertas, médico de Villanueva de S. Mancio (Valladolid).

Niños inapetentes, pobres de sangre, atrasados de crecimiento, raquíticos, etc., transformarán sus pobres naturalezas tomando este agradable reconstituyente.

Quien lo pruebe se convencerá pronto de las virtudes que atesora para regenerar el organismo.

Producto inalterable. Se toma en todas las estaciones del año.

HIPOFOSFITOS SALUD

Cerca de medio siglo de éxito creciente. Aprobado por la Real Academia de Medicina.

Pedid **JARABE SALUD** para evitar imitaciones.

No se vende
a granel.

Agentes en América.—En la *Argentina*: Sres. Iglesias, Bidón-Chanal y Compañía, Moreno, 661 y 663, Buenos Aires.—En *Panamá*: Gervasio García, Avenida Central, 68, Panamá.—En *Puerto Rico*: José Combas, Apartado 162, San Juan.—En *Perú*: Herminio Santibáñez, Apartado 217, Lima.—En *Venezuela*: Antonio Navarrete, Apartado 254, Caracas.—En *Chile*: Manuel J. Masalias, Casilla Correos 493, Valparaíso.—En *México*: Juan A. Otero, 4.ª Tacuba, 46, Apartado 1.427, México.—En *Santo Domingo*: Rafael Tavárez, Apartado 167, Santiago de los Caballeros.—En *Cuba, Colombia y Filipinas*, en las principales farmacias y droguerías.

Una carta del comandante del gigantesco avión alemán "G. 38" da motivo á una reclamación diplomática de nuestro Gobierno

Su Majestad el Rey en el aeródromo de Getafe

A. von BENTHEIM.

Madrid, 12 de Noviembre de 1930.
Mayor, 4.

Sr. D. Ramón Franco,

M A D R I D .

Mi distinguido amigo: -

Al llegar en esta ocasión a España enviado por el Profesor Junkers para resolver aquí entre otros asuntos la presentación en Madrid de nuestro tipo G. 38, he lamentado sinceramente que su situación actual nos prive de que V. lo hubiera examinado y estudiado detenidamente, y lo hubiese pilotado para conocer verdaderamente sus cualidades de vuelo.

Hubiera sido para nosotros una gran satisfacción haber merecido este honor, no solamente por estar reconocido en el mundo como el "as" de la aviación española, sino porque además seguimos muy atentamente sus ideas aeronáuticas y creemos que su visión de lo que será la futura guerra desde el aire coinciden con las ideas que han presidido la concepción de varios tipos de Junkers y muy especialmente la de este G. 38. Nadie, por tanto, mejor que V. podría formar juicio sobre nuestros trabajos por el desarrollo de la aviación; bien entendido que nosotros sustentamos la teoría de no escastillarnos en nuestras ideas, sino de escuchar la crítica de nuestros errores o de nuestros aciertos cuando vienen de personas que por tener verdaderos conocimientos aeronáuticos y haber demostrado un estudio constante del arma aérea, pueden ayudarnos con sus opiniones, en una razonada contrastación de ideas.

Con motivo de la llegada del G. 38 hemos escrito, un pequeño folleto que contiene unas ideas generales de lo que puede realizar en caso de guerra y de lo que puede servir para evitarla. Adjunto le mandamos un ejemplar.

No pudiendo tener el gusto de saludarle en el aeródromo yo me veré muy honrado si antes de dejar España puedo visitarle. En todo caso reciba el testimonio de mi admiración y amistad.

Anexo!

Alexander von Benthien

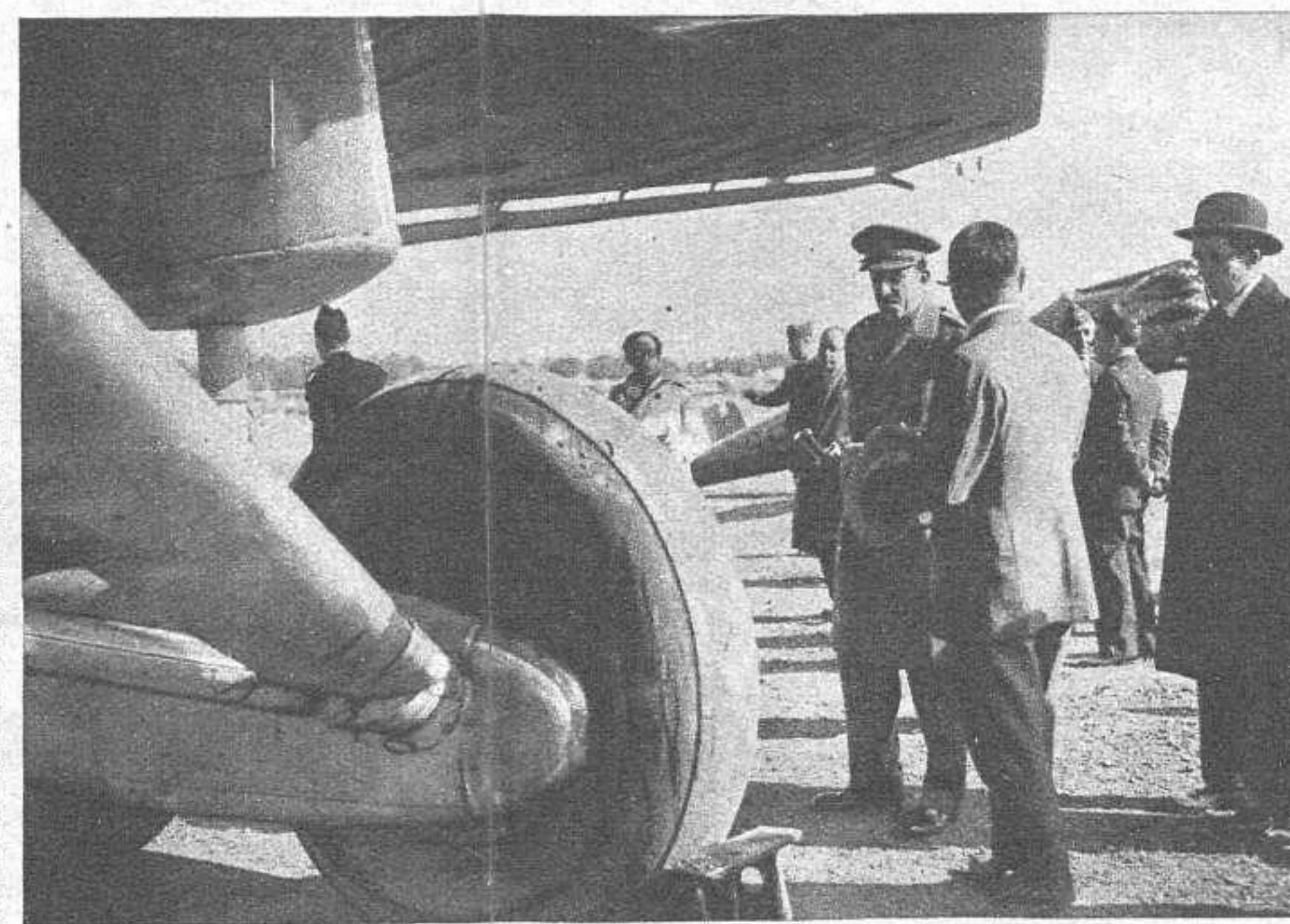
Facsímil de la carta firmada por el comandante del avión alemán «G. 38», dirigida al comandante Franco, cuya publicación ha dado motivo á una reclamación diplomática de nuestro Gobierno



El avión gigante alemán «G. 38» en el campo de aerostación de Getafe, disponiéndose á realizar un vuelo sobre Madrid (Fot. del Río)



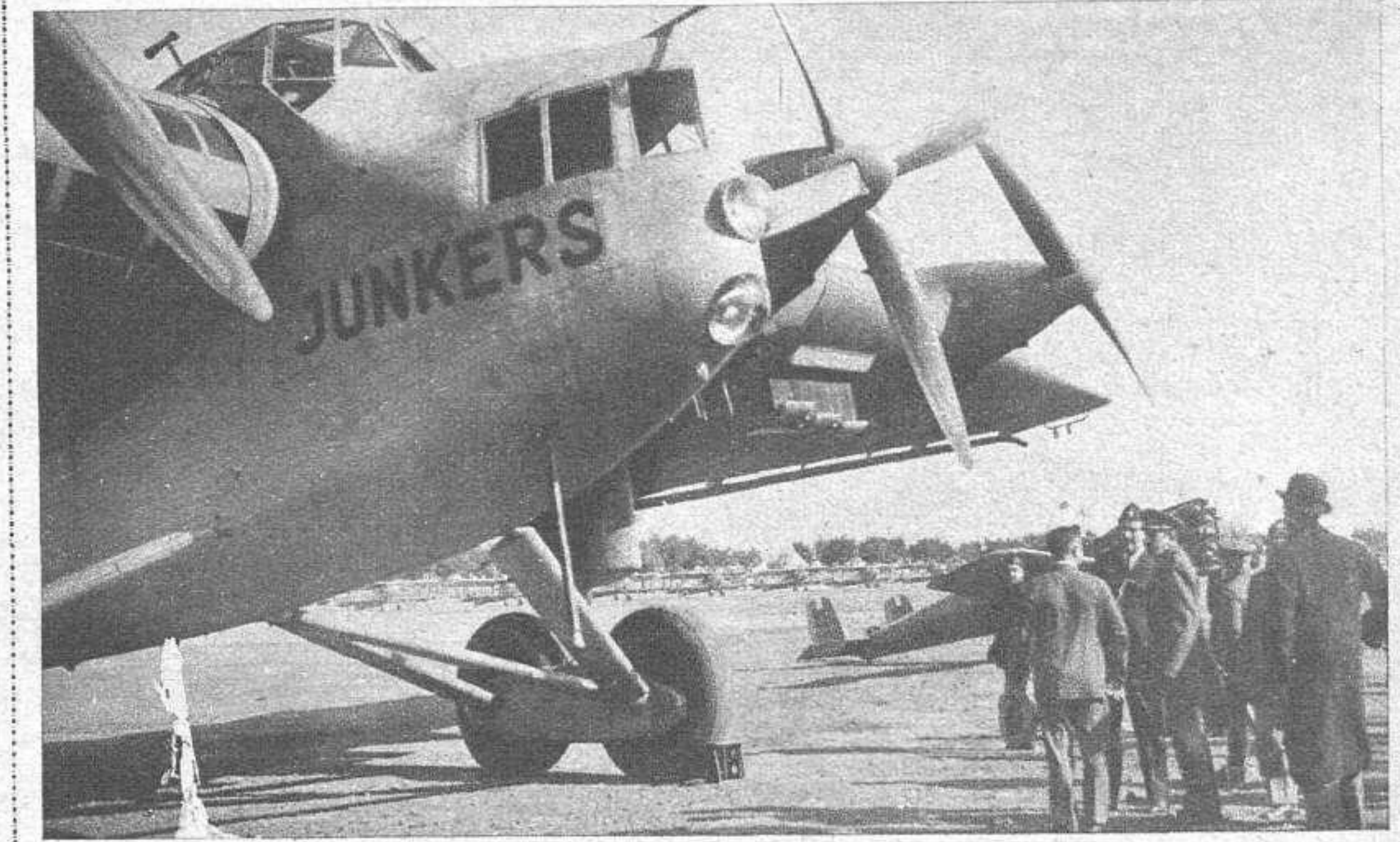
El comandante del avión gigante «G. 38», A. von Benthien, cuya carta dirigida al comandante Franco ha sido comentadísima estos días. En primer término, el comandante don Ramón Franco, al que ha sido dirigida la comentada carta



Su Majestad el Rey escuchando las explicaciones que acerca del avión gigante «G. 38» le dió su comandante, A. von Benthien, cuando fué á visitarlo (Fots. Marín)



Su Majestad el Rey, con el capitán general de Madrid, presenciando los vuelos del avión de caza «Junker», llegado á Madrid para realizar demostraciones (Fot. Díaz Casariego)



Su Majestad el Rey, con el general Kindelán, jefe de la Aeronáutica española, y otras personalidades en su visita al aeródromo de Getafe para examinar el monstruo del aire «G. 38»

NOTAS GRÁFICAS DE BILBAO



Acto de la imposición de la Medalla del Trabajo al maestro de Begoña don Antonio Mendive, en premio á su larga y provechosa labor docente



DON ANTONIO MENDIVE
Maestro de Begoña, á quien le ha sido impuesta la Medalla del Trabajo



Exalumnos del maestro don Antonio Mendive, que asistieron al solemne acto de la imposición de la Medalla del Trabajo al insigne y benemérito educador, saliendo de la Basílica de Begoña, donde se celebró una fiesta religiosa con tal motivo

(Fots. Amado y Espiga)

TENTACION

COLORETE
CREMA
DE
ROSAS



Inspirar envidia a ellas...
Despertar pasión en ellos...

Dulce frenesí que vibra en el deseo
de toda mujer. Y la mujer se sabe
hermosa para agradar a ellos y ven-
cer a ellas, cuando en sus **mejillas**
y **labios** luce el vivo fulgor del
discretísimo y natural COLORETE

Crema de Rosas "TENTACION"



A-MANAU
STUDIO
PARERA



Perfumería Parera
Badalona

NOTAS BARCELONESAS

La alegre vida de la farándula

Veinticuatro horas en un teatro del Paralelo

Información fotográfica del popular barítono Marcos Redondo

MARCOS Redondo acaba de cantar una de sus creaciones. De la sala llega el tableteo seco é interminable de los aplausos. El divo se inclina reverente, abrumado bajo el peso de las ovaciones. Tanto prodiga las flexiones de cintura, que á lo mejor va á tocar las tablas del escenario con la nariz.

Al fin cae el telón por última vez. Y Marcos va hacia su cuarto. Entre bastidores comienzan las felicitaciones, los apretones de mano, los abrazos. Son los propios compañeros de trabajo, los empresarios, los amigos de la casa con acceso al escenario, algún periodista. En el pasillo ya esperan los abonados, los sencillos espectadores, que rodean al cantante, colmándole de alabanzas. Y en su cuarto, repleto de admiradores, siguen las manifestaciones de afecto y de admiración.

Cuando, poco á poco, ha ido desfilando el cortejo de admiradores, y Marcos puede dedicarse á recuperar su personalidad propia, quitándose la máscara de comediante, yo comento:

—¡Qué vida más agradable! Aplausos, halagos, homenajes, glorias...

Y Marcos Redondo contesta con una sonrisa escéptica:

—Ese es el derecho del tapiz. Lo curioso es el

La una en punto de la tarde. Cuando suena la campanada que la anuncia en el reloj de la Brecha de San Pablo, entramos Gaspar y yo en el Teatro Victoria. El vestíbulo ofrece cierta animación. Quiere decir que hay concurrencia, aunque no está la gente muy animada. Hay ojos que todavía no han soltado el sueño y bostezos que separan las mandíbulas con ese *valenti* del despertar. Allí, la Empresa, el director de la Compañía, los artistas de primera categoría, los directores de orquesta. Y el autor desconocido, que se conoce á la legua por su vivacidad, por la alegría que le rebosa, en contraste con el mal humor de los demás.

En esto llega Marcos Redondo, y después de cruzados los saludos de rigor, alguien dice:



Y cuando todos se han ido, el popular barítono Marcos Redondo se queda en el teatro, repasando la vieja partitura de una obra, cuya reposición se hace al día siguiente

lado con los fotógrafos—Gaspar y Marcos Redondo—, que se disponen á sorprender un momento culminante de la lectura. La obra es una majadería. Yo lamento tenerlo que decir, aunque el autor, que se reconocerá en la fotografía, se enfade conmigo. Pero es así. El sueño va invadiendo las filas enemigas. Los bostezos se generalizan. Las piernas han tomado todas las posiciones imaginables. Y el autor, impávido, dispara escenas y más escenas. Es el único que disfruta.

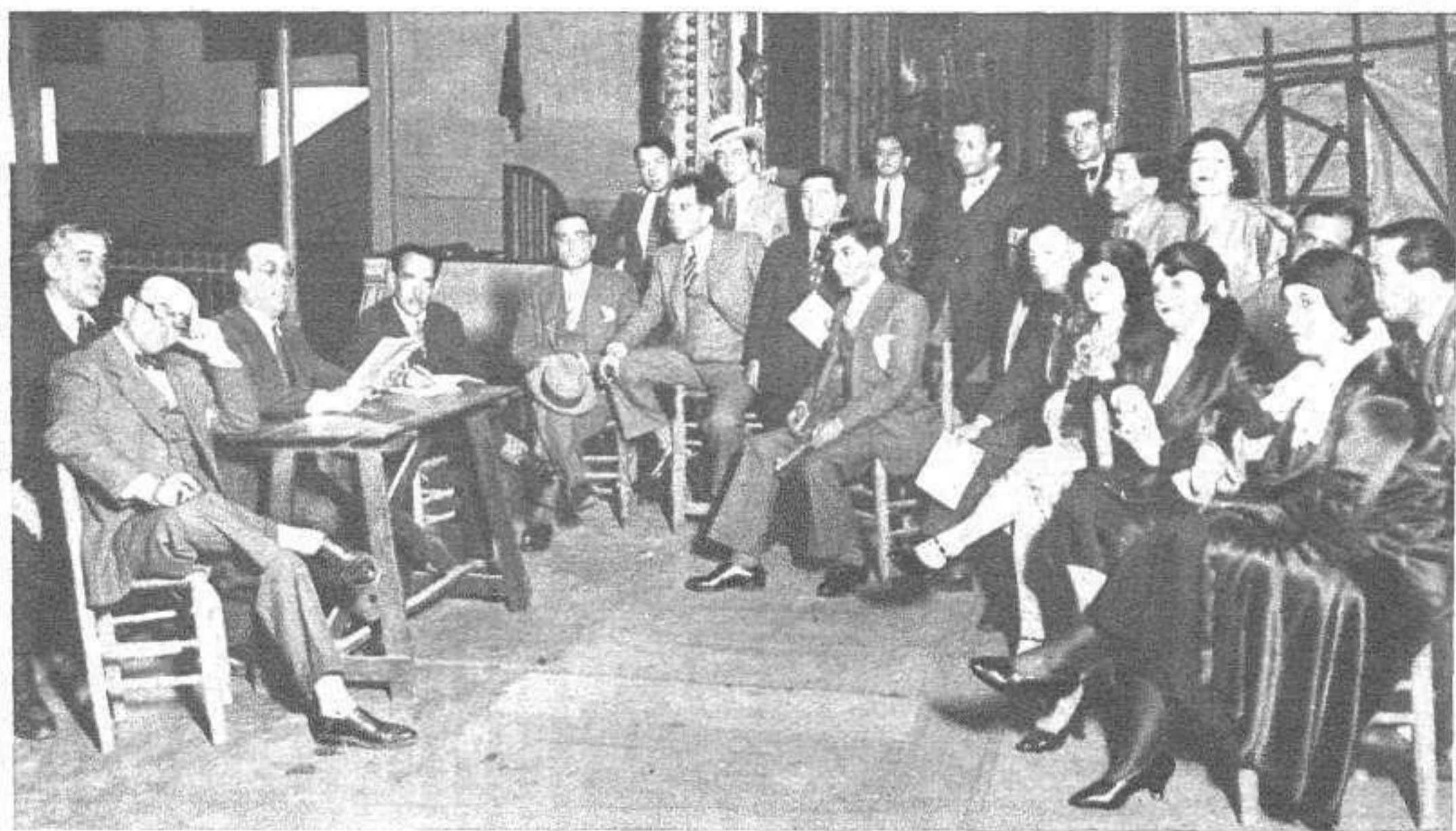
La obra tiene un truco. El segundo acto transcurre en un frontón, y consiste el truco en contratar á varios jugadores de pelota vasca para que desarrollen un partido. Y es aquí, en este punto, donde termina la lectura. El director de la Compañía se planta:

—La obra está muy bien—dice al autor—; pero llega una semana tarde. Ese truco se parece demasiado al que vamos á poner en práctica el jueves por la tarde.

—No es posible—afirma el autor.

—Y tan posible como es. Vamos á representar *El gato montés*, y en el cuadro de la plaza de toros saldrá Marcial Lalanda á torear seis reses de Coquilla...

Son las dos de la tarde. El autor infortunado se marchó con el rabo entre las piernas, y quedaron los cómicos dispuestos para el ensa-



La lectura de una obra. Contrastando con la satisfacción del autor, el aburrimiento de la Compañía, sometida á la tortura del latazo

revés. La parte interior. ¿La conoce usted? Como antítesis de esas gratas horas que son aliento del artista, hay otras desagradables, molestas, antipáticas, á las que se finge no darle importancia.

—¿Y qué horas son esas?

—Aunque no me ha hecho usted ningún mal—dice Marcos Redondo—, le invito á observarlas. Puede ser una información periodística interesante.

—Vamos á hacerla—acepto en seguida, y recordando que Marcos es un excelente fotógrafo, agrego—: pero con una condición.

—¿Cuál?

—La de que se encargue usted de la parte gráfica. Me gustaría hacerle debutar como reportero fotográfico de MUNDO GRÁFICO.

—Perfectamente. ¿Lo dejamos para mañana? Pero no tengo magnesio...

—No se preocupe, Marcos, usted traiga su máquina, y Gaspar traerá el magnesio, trípode y cuanto haga falta... ¿A qué hora hemos de estar en el teatro?

—A la una en punto. Hay lectura de una obra. Es un compromiso que no podemos eludir. Se trata de un recomendado del secretario del Ayuntamiento de...

—¿Qué, vamos?

Y vamos todos hacia el escenario.

El autor se sienta á la mesa tradicional, y con apresuramiento nervioso saca el libro que trata de «colocar». Ya está en situación, cuando aún no se ha sentado nadie. Por fin se hace el «corro» en torno al lector. Que tiene á su derecha al director de la Compañía y al de la orquesta, y á su izquierda al apuntador, que son los que conviene que se hagan cargo antes que nadie. El empresario se disculpa porque tiene un asunto urgente, un asunto que querrían todos ayudarle á resolver para librarse del *latazo* que les amenaza.

Y yo me quedo á un



Los dos tenores cómicos, rivales, que son dos perfectos camaradas, en un rincón del escenario, buscan los efectos cómicos que han de divertir á los espectadores, ante la indiferencia del tramoyista, que está arreglando un bastidor



Un ensayo de conjunto, cuando han terminado los ensayos parciales. Arriba, la Compañía, y abajo, la orquesta, tratando de ponerse de acuerdo, cosa que no es tan fácil como parece

yo. El director distribuye sus fuerzas. El coro se va al hueco que deja la gradería de la entrada general para ensayar con su maestro.

En el cuarto de los maestros irán ensayando los cantantes uno detrás de otro.

Y en el escenario se pasarán unas escenas del libro

Se entra inmediatamente en una febril actividad

El director pone la obra con cuidado exquisito.

Hombre metódico, fija perfectamente los detalles, atiende á la entonación de cada frase, determina la colocación de las figuras, marca los ademanes que convienen á cada situación. Así, hasta las tres y media, en que bate palmas.

Y no es que llame al camarero. Se trata de la señal para que acuda la Compañía en pleno á congregarse en el escenario. Se va á un ensayo de conjunto. Está la orquesta en su sitio, y comienza la obra, mejor dicho, el ensayo de la obra.

Hasta las cuatro, en que hay que terminar porque ha de darse la entrada al público en el teatro para la sesión vermouth, que comienza á las cuatro y media.

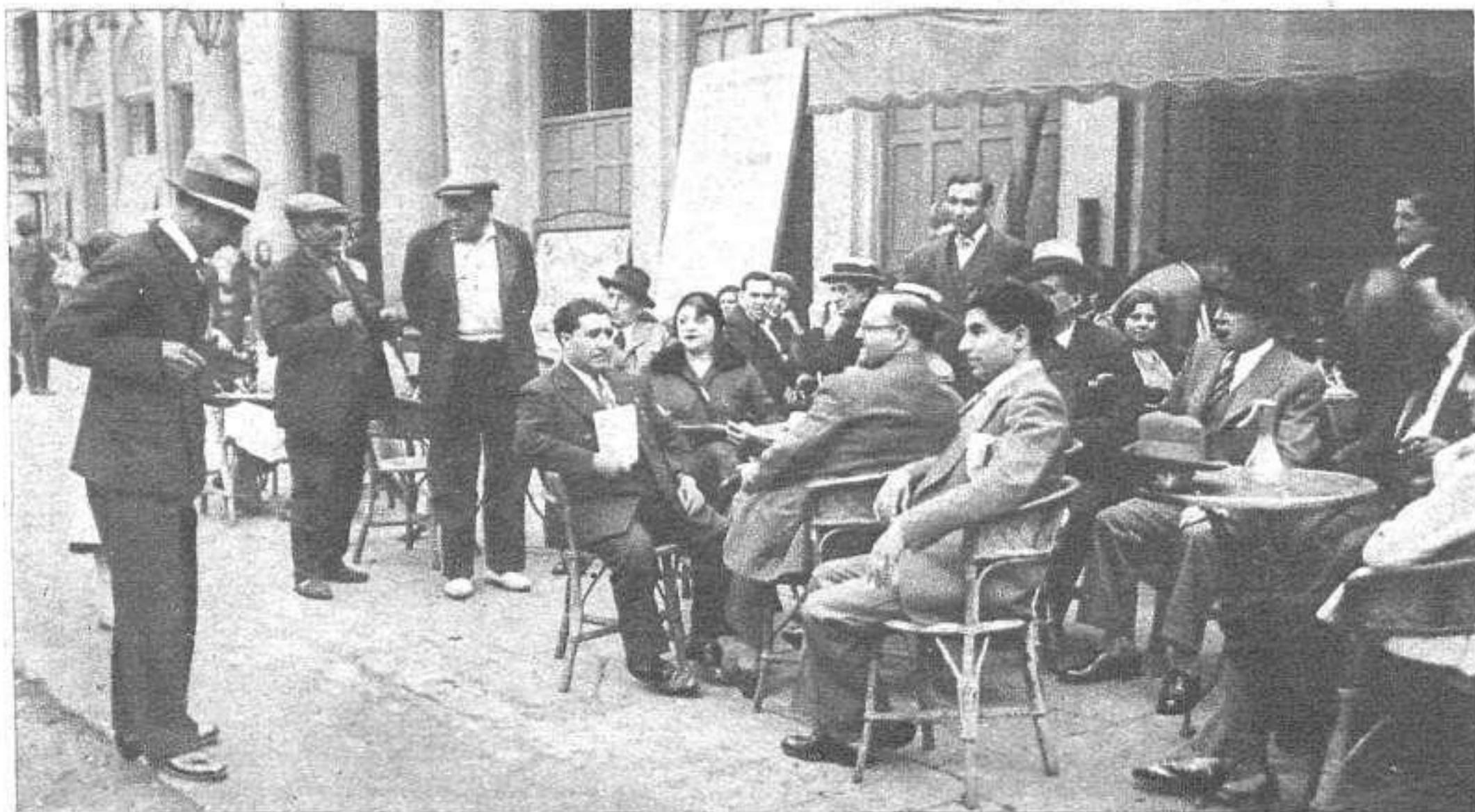
Ha bajado el telón. Los tramoyistas comienzan á poner el decorado. Acuden los electricis-

tas. El avisador retira el piano y se lleva la mesa del apuntador y las sillas de los artistas.

Para éstos es la hora de tomar café. Y en la terraza del café del teatro se forman anima-



Marcos Redondo, esto es, el fotógrafo, se dispone á tomar un ensayo de partes al piano. La tiple lanza un agudo, ante la admiración del actor cómico, y el bajo, muy serio, suelta el chorro de voz como queriendo ahogar la voz de la tiple



La hora del café. Breve descanso en la terraza del café del teatro, entre el ensayo y la función de la tarde. Marcos Redondo, reproduciendo con su máquina las tertulias de artistas en un café del Paralelo (Fots. Gaspar)

das tertulias, que atraen la atención de los transeúntes y de los que hacen cola en la taquilla.

Un pequeño descanso, que transcurre rápidamente, pues hay que vestirse y es preciso maquillarse, porque á las cuatro y media se alza el telón, la función empieza, y no es cosa de que aguarde el público, que ya sabemos se impacienta con facilidad y concluye por protestar ruidosamente.

La sesión de la tarde suele constar de tres actos—esto en los días laborables, que los domingos es de cinco y á veces hasta de seis—, y termina poco más ó menos á las ocho.

Tres caracterizaciones, varios cambios de traje, y el trabajo de salir á escena para cantar, para hacer reír, para emocionar...

A las ocho, la cena. Los artistas que viven cerca del teatro, se van á sus casas disparados.

Los que viven lejos se quedan á cenar en su cuarto.

Y á las diez, la función de la noche.

Que suele ser de tres actos y un entremés, cuando no de cuatro actos.

A la una de la madrugada se termina el trabajo.

Se termina en el teatro. Porque si hay que estudiar un papel hay que irse corriendo á casa.

Y si está próximo un estreno, hay que ensayar después de la función.

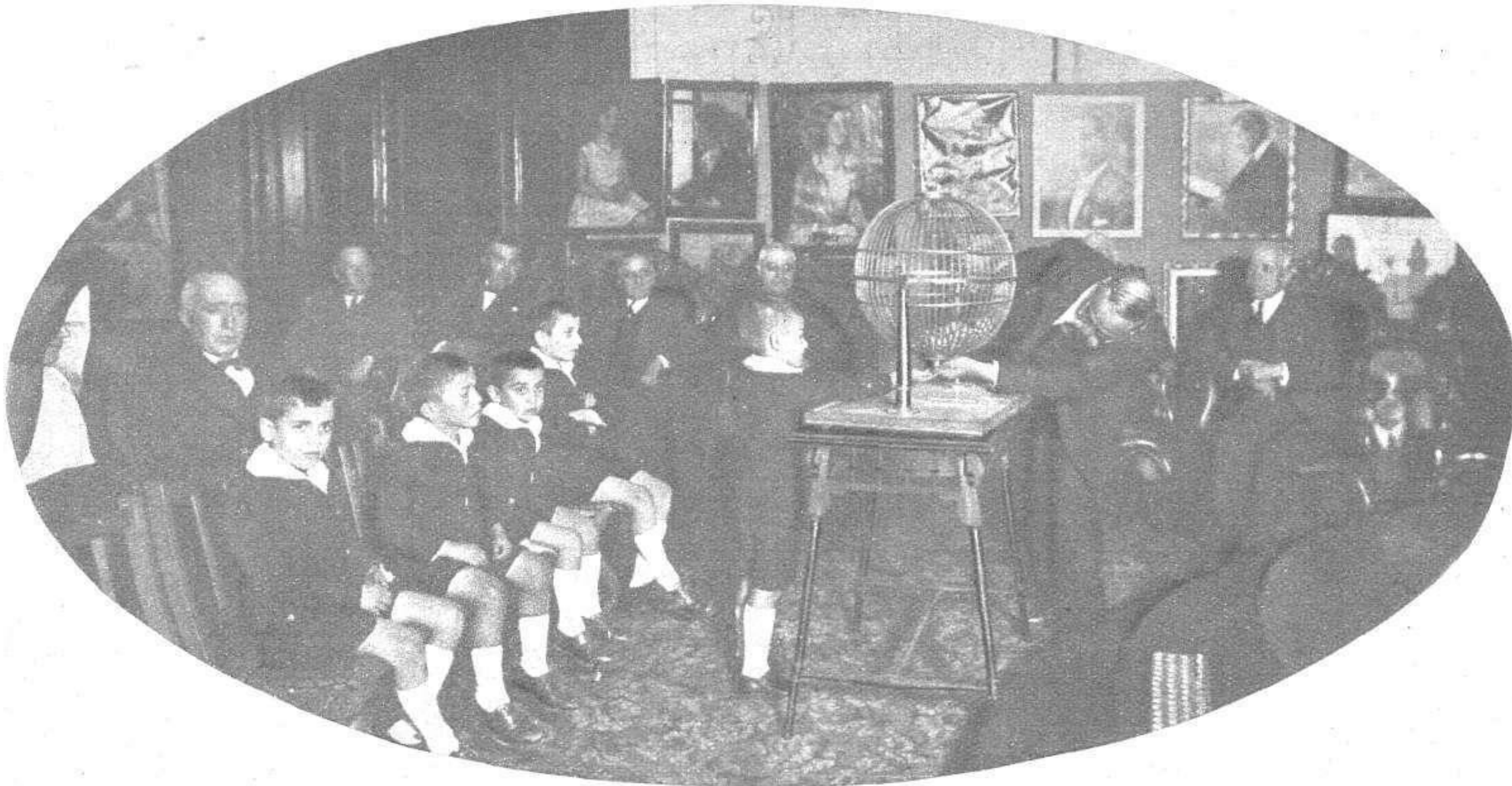
—Este es el revés de que le hablaba—me dice Marcos Redondo, reemprendiendo la conversación empezada veinticuatro horas antes.—Claro que el derecho es alegre, vistoso, grato, halagüeño. Pero ya ve que no es oro todo lo que reluce.

Y uno tiene que convenir en que si hay un arte—ó un oficio, como se quiere—sometido á la esclavitud, es el de la farándula.

No lo cree así la generalidad, el público que sólo conoce de la vida del teatro lo superficial; pero ya hemos visto, en esta información, que también tiene sus ratos de amargura.

BRAULIO SOLSONA

DE LA ACTUALIDAD EN GALICIA



Pontevedra.—Acto del sorteo de premios á los niños, celebrado por la Caja de Ahorros Provincial para solemnizar el Día del Ahorro



Pontevedra.—La procesión de Cristo Rey después de la consagración de la ciudad, celebrada solemnemente

(Fots. Pintos)



Pontevedra.—Vista de la sala del Teatro Principal durante la celebración del reciente mitin republicano



La Coruña. — Acto de la imposición de la Medalla del Trabajo al maestro de obras don Francisco Fontanela Ferreiro, como premio á su laboriosidad y honradez

(Fots. Blanco)

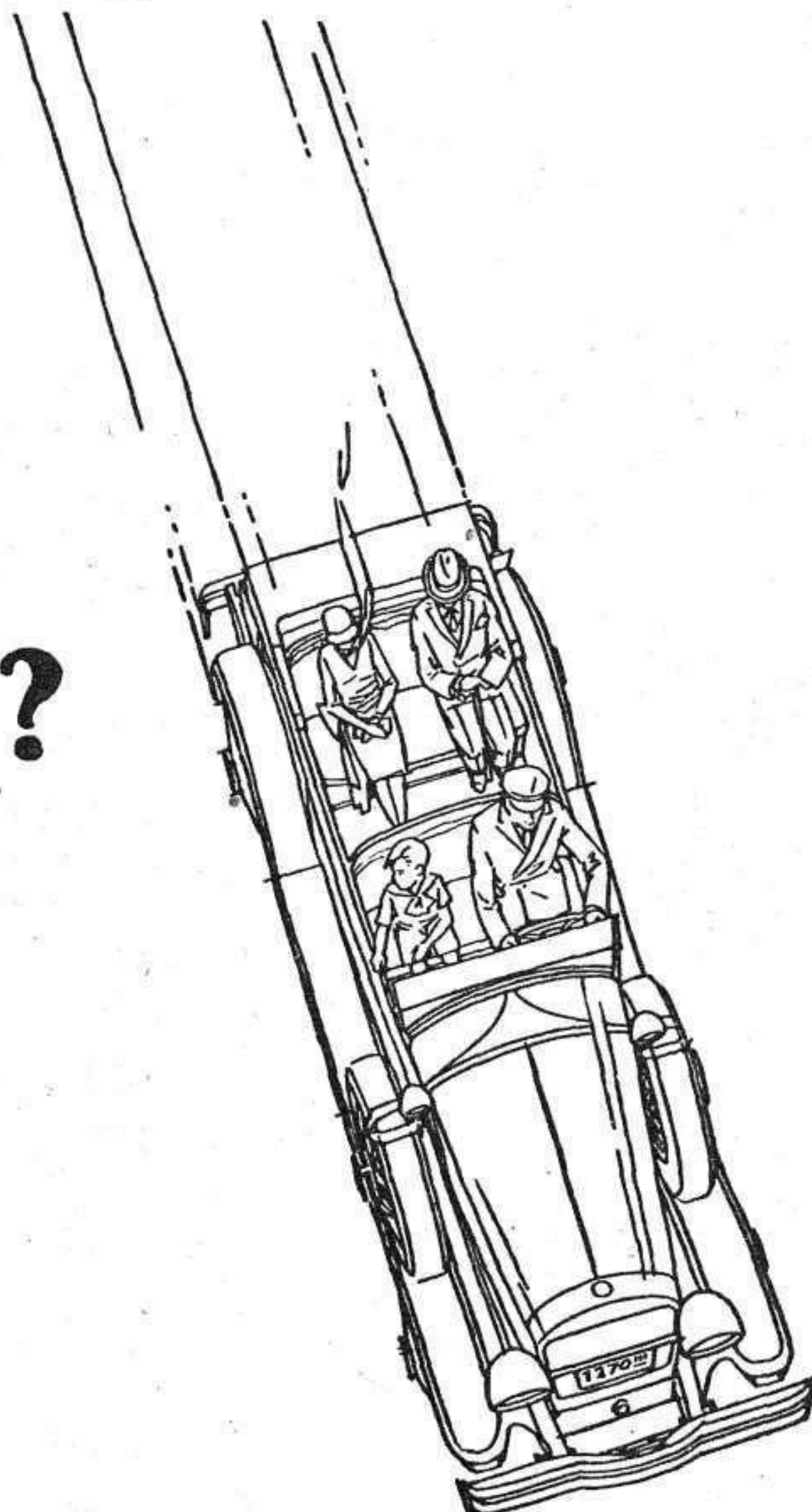


salón de actos del Palacio Municipal, durante la sesión celebrada para im-
-la del Trabajo al maestro de obras don Francisco Fontanela

¿Disminuirá la potencia?

¿Producirá la sensación de "coche nuevo"?

Todo depende del aceite.



Basándonos sobre los resultados obtenidos en recorridos de millares de kilómetros en autódromos a toda velocidad, en malos caminos y en carreteras asfaltadas, y además sobre la experiencia de centenares de miles de automovilistas en el mundo entero, podemos asegurarle que:

Vaciando y llenando regularmente el carter y prestando a su coche el cuidado necesario, Mobiloil puede conservar en su motor la sensación de "coche nuevo" durante 50.000 kilómetros. Además, usando regularmente Mobiloil se consigue de

un 10 a un 30 % más de potencia que con otros aceites.

Mobiloil, el aceite de calidad universalmente escogido, es elaborado por la Vacuum Oil Company, la Compañía más importante y más antigua especializada en lubricantes.

VACUUM OIL COMPANY

Sociedad Anónima Española

Gargoyle



Mobiloil

Para mayor seguridad, compre siempre en latas precintadas y fíjese bien en que el precinto esté intacto

DE LA FERIA LEONESA

El gigante Vicentico

LEÓN, en víspera de fiesta, tiene el encanto definitivo de todos los rincones provincianos que esperan la fecha popular para vestirse con las galas mejores. Por calles y paseos comienzan á verse, cuando muere la tarde, infinidad de caras desconocidas; forasteros que van y vienen lentamente, como contagiados por nuestra pereza incurable, para admirar la belleza de las mujeres ó la maravilla arquitectónica de los monumentos; forasteros que después, como atraídos por un imán, llegan entusiasmados á la Plaza Mayor, donde se celebra la feria, donde una multitud ingenua é infantil se divierte, visitando las barracas de fenómenos, subiendo á los caballitos, al tobogán, ó probando su puntería en el torpedo misterioso ó en el tiro de pichón.

También nosotros, dejándonos arrastrar por lo desconocido, hemos formado parte de esa multitud.

Lo primero que llamó poderosamente nuestra atención fueron unos gritos que se oían, exagerados y continuos, dominando por completo el rumor de la feria:

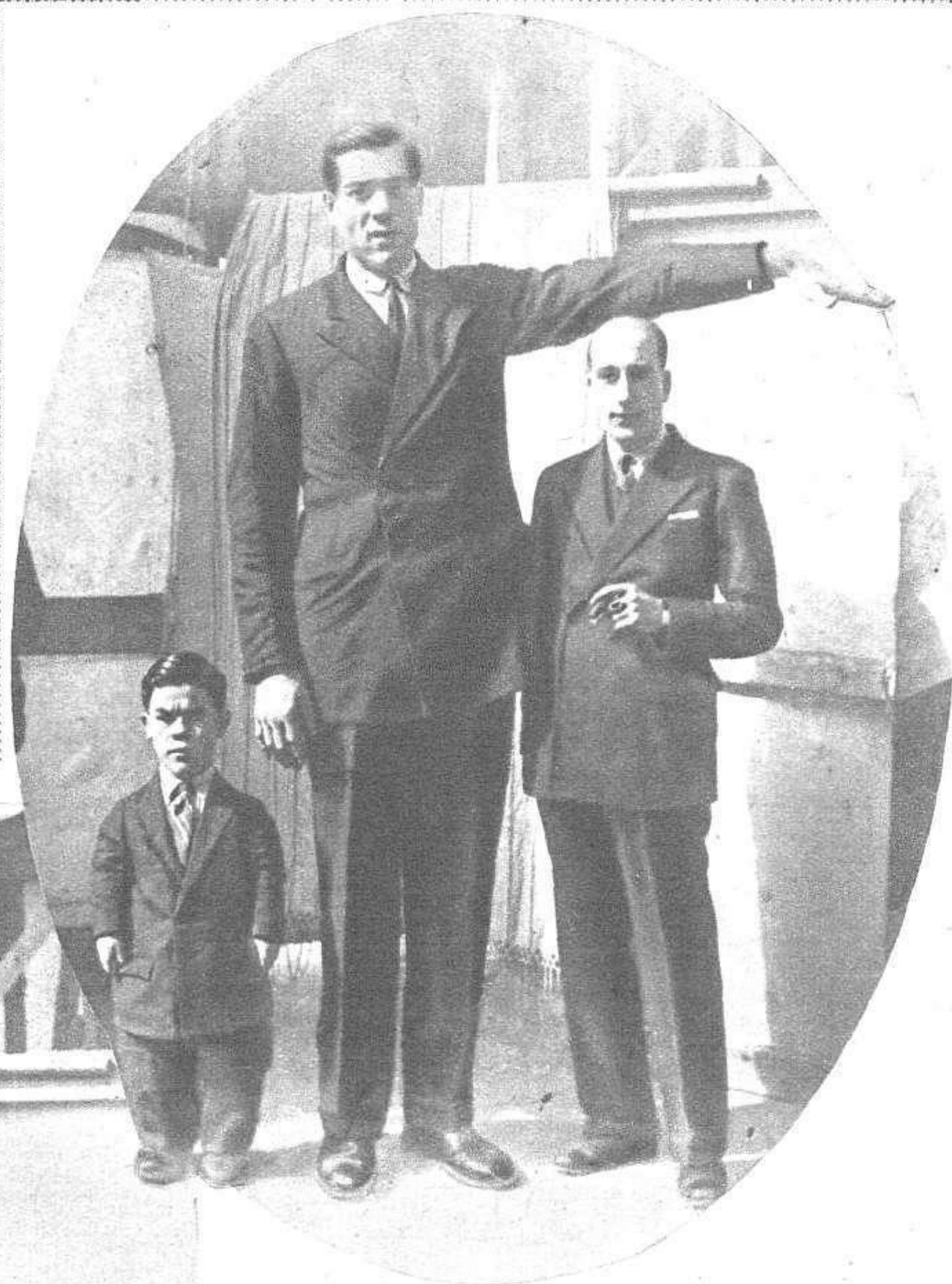


El gigante Vicente Bosch, con el enano Anselmo Marquina

(Fots. Fernández)

—¡Pasen, señores, pasen! El gigante *Vicentico* les espera. ¡Por la miserable cantidad de treinta céntimos pueden ustedes ver al hombre más alto del mundo!

Cinco minutos de espera, lo suficiente para que el público llenara el salón, y por fin, al descorrerse una cortina, casi nos desmayamos de asombro.



El gigante Vicentico y el enano Anselmo, con nuestro compañero Mario Arnold

—¡Esto es un camelo!—dijo mi amigo Fernández.

Había aparecido ante nosotros un hombre, es decir, la cuarta parte de un hombre. Se llamaba Anselmo Marquina, con veintiocho años de edad, 75 centímetros de estatura y 27 kilos de peso.

Puestos de acuerdo, íbamos á protestar; pero nos detuvo la presencia del fenómeno anunciado.

—¿Qué edad tiene usted?—le pregunté.

—Veintitrés años.

—¿Cómo se llama?

—Vicente Bosch.

—¿Dónde nació?

—En Guardamar del Segura (Alicante).

—¿Cuánto pesa?

—Ciento cuarenta y cuatro kilos.

—¿Cuánto mide?

—Dos treinta y seis.

—¿Oficio?

—Hasta hace poco me dedicaba á la labranza. Ahora soy, por afición, luchador de grecorromana.

—¿Con quién ha luchado?

—Con el ruso Petroviff, el belga Dominé, el alemán Kornah y el francés Vascogain.

—Les habrá vencido á todos...

—No; me dejaba vencer. El alemán creyó que, en efecto, me dominaba, y llegó á lastimarme. Entonces le di un puñetazo, bastante flojo, que le hizo caer sin conocimiento, con todos los dientes partidos.

—¿En su familia se ha repetido el caso de usted?

—Todos tienen estatura normal.

—¿Y proyectos para el futuro?

—Anselmo y yo queremos ir este invierno á Hollywood, con la esperanza de que nos contraten para hacer películas.

—¿Son felices?

—Completamente. Diga usted también que me han visto los Reyes de España, y que me felicitaron.

MARIO ARNOLD

Comentarios del momento

SIGNOS TRAGICOS

A fines del año 1928 caía acribillada á balazos, en un *cabaret* de Zaragoza, la infortunada bailarina Conchita Granados Fernández, madrileña legítima, vecindada en la castiza calle del Oso, de los clásicos barrios bajos madrileños, y en su número 19. Murió, y su agresor, aunque diz atentó contra su vida, no logró su propósito. Recientemente se vió la causa, y salió condenado con atenuantes, apreciado su indudable estado de inferioridad mental.

Hace pocos días, á fines de este año, casi á los dos años justos de cometido aquel crimen en la capital del Pilar, caía también gravemente herida por su enamoradísimo novio una hermana de Conchita, bailarina como ella también, Lola Granados Fernández, domiciliada en la misma calle fatídica del Oso; esta vez el novio, al intentar contra su vida, logró consumar su siniestro propósito de dar el salto á la eternidad, en aras de su profundo amor á la bailarina, á cuya unión se oponían sus familiares.

He aquí un caso más de vidas paralelas, de sinos trágicos paralelos, que se ciernen sobre las dos infortunadas muchachas para las que el amor tuvo accidentes de tragedia. Dos hermanas, ambas bailarinas, que sufren las agresiones mortales de los disparos, inspirados por un paradójico amor de dos galanes que tienen del amor ese concepto romántico que creíamos desterrado del mundo en estos fríos tiempos de materialismo prosaico. Pero la realidad, más elocuente, viene á demostrarnos nuestro error y nos hace ver que aún el amor es el móvil más poderoso de las pasiones humanas, aunque lo sea por una derivación de concepto que supone todo lo contrario: el mayor desamor. Porque, ¿cómo concebir siendo tan amable la vida, pese á las innúmeras contrariedades que la acompañan, que se cause la muerte á la persona más amada? Y, sin embargo, el más infantil raciocinio asalta las mentes tocadas de ese morbosos amor, y ya que no pueden lograr

el ideal, renuncian á él, vistas las dificultades insuperables de la lucha, y apelan á la suprema renunciación de la muerte.

Diez y seis años tenía la infortunada Conchita, sacrificada en Zaragoza, y la misma edad sumaba la desgraciada Dolores, que, justificando su nombre, se de-



LEONARDO R. BERLANGA

Joven de veinte años, que intentó matar á su novia, Lola Granados Fernández, en un merendero de la carretera del Pardo, suicidándose después

dichada Conchita murió, y esta vez la hermana parece que, afortunadamente, sanará de sus heridas. En aquel caso el agresor sobrevivió á la tragedia, y en el último, el novio sucumbió á poco de consumar su crimen.

En suma: variantes de una sola gran tragedia que como inseparable sino acompaña, al parecer, el amor de algunas mujeres.

GUILLERMO RITTWAGEN



LOLA GRANADOS FERNÁNDEZ

Bella joven de diez y seis años, á quien intentó matar su novio Leonardo Ruiz Berlanga, en un merendero de la carretera del Pardo, quitándose la vida después

bate en el momento de escribir estas líneas ante la incertidumbre de la muerte, pendiente del éxito de las operaciones á que ha de ser sometida la grácil figulina de su cuerpo, hoy yacente en el lecho de un equipo quirúrgico, maltrecho y desfigurado por los crueles disparos del novio amante. Veinte años sumaba este romántico mancebo que, más certero en su disparo, logró su propósito de anular su vida.

Ojalá sane la pobre danzarina y pueda volver á su profesión, en unión de la tercera hermana, con la que formaba pareja, y á la que deseamos que la suertelibre de enamorados de la intensidad de los amadores de sus hermanas.

No hace muchos meses comenté también el caso de la tanguista que había sufrido las agresiones de dos novios consecutivos, los cuales habían perdido la vida por ella, habiéndose salvado milagrosamente de ambas agresiones. La última vez fué la del caso del hombre que se arrojó por el hueco de la escalera después de haber intentado estrangular á su amante, y que al caer desvanecida por la brutal presión de sus manos, y creyéndola muerta, se lanzó al vacío. Sanó ella las dos veces y murieron sus dos novios.

En el caso de las hermanas Granados, la des-



CONCHITA GRANADOS FERNÁNDEZ

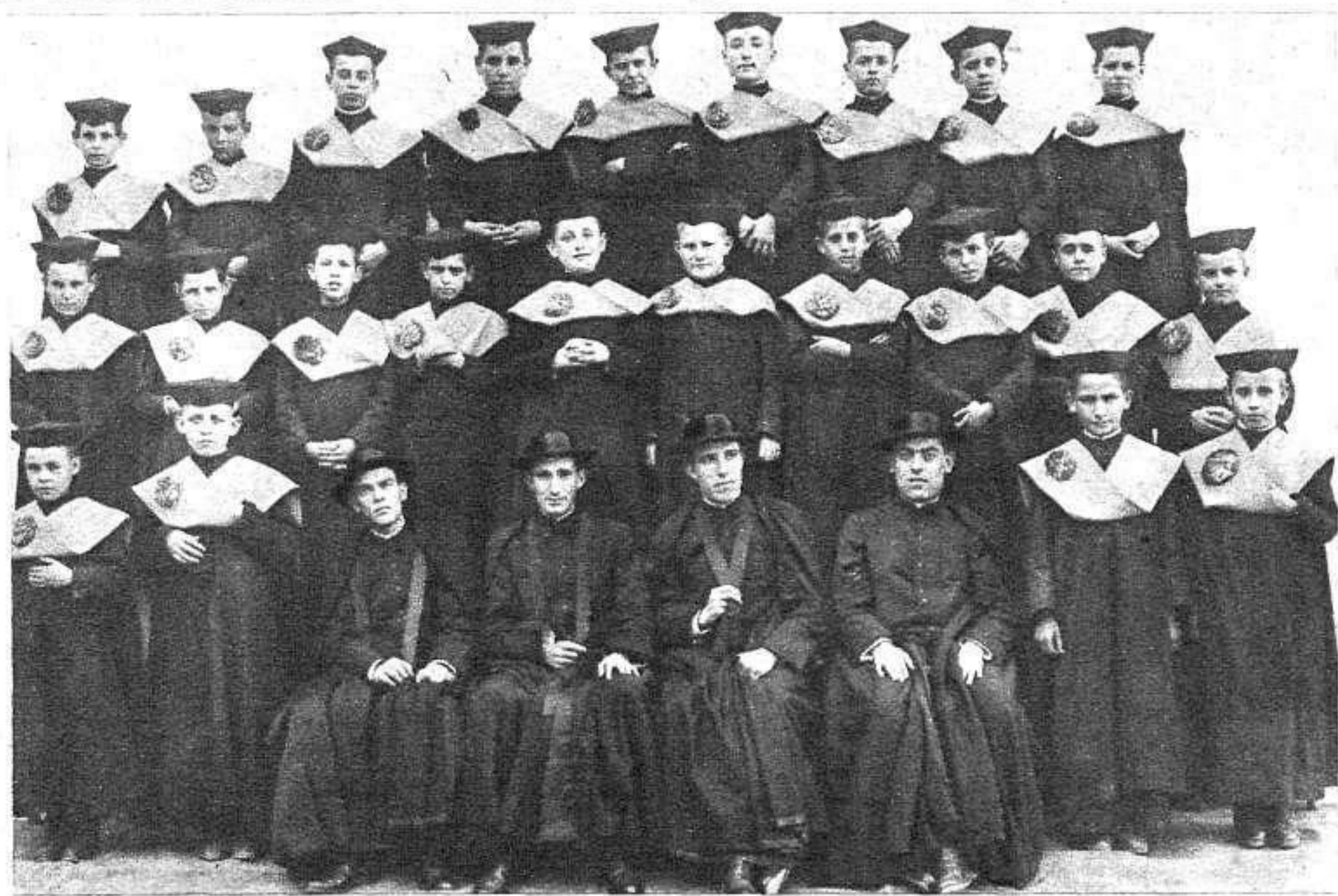
La joven bailarina á quien mató su novio Nicéforo Rodríguez, en Zaragoza, el año 1928



NICÉFORO RODRÍGUEZ

Novio de la joven bailarina Conchita Granados, que después de matar á la muchacha intentó quitarse la vida, sin conseguirlo (Fots. Alfonso)

NOTAS DE ANDALUCIA, ARAGÓN Y MADRID



Córdoba.—Jóvenes que acaban de ingresar en el Seminario de San Pelagio para cursar la carrera de la Iglesia, con los cuatro misacantanos que acaban de terminarla (Fot. Santos)



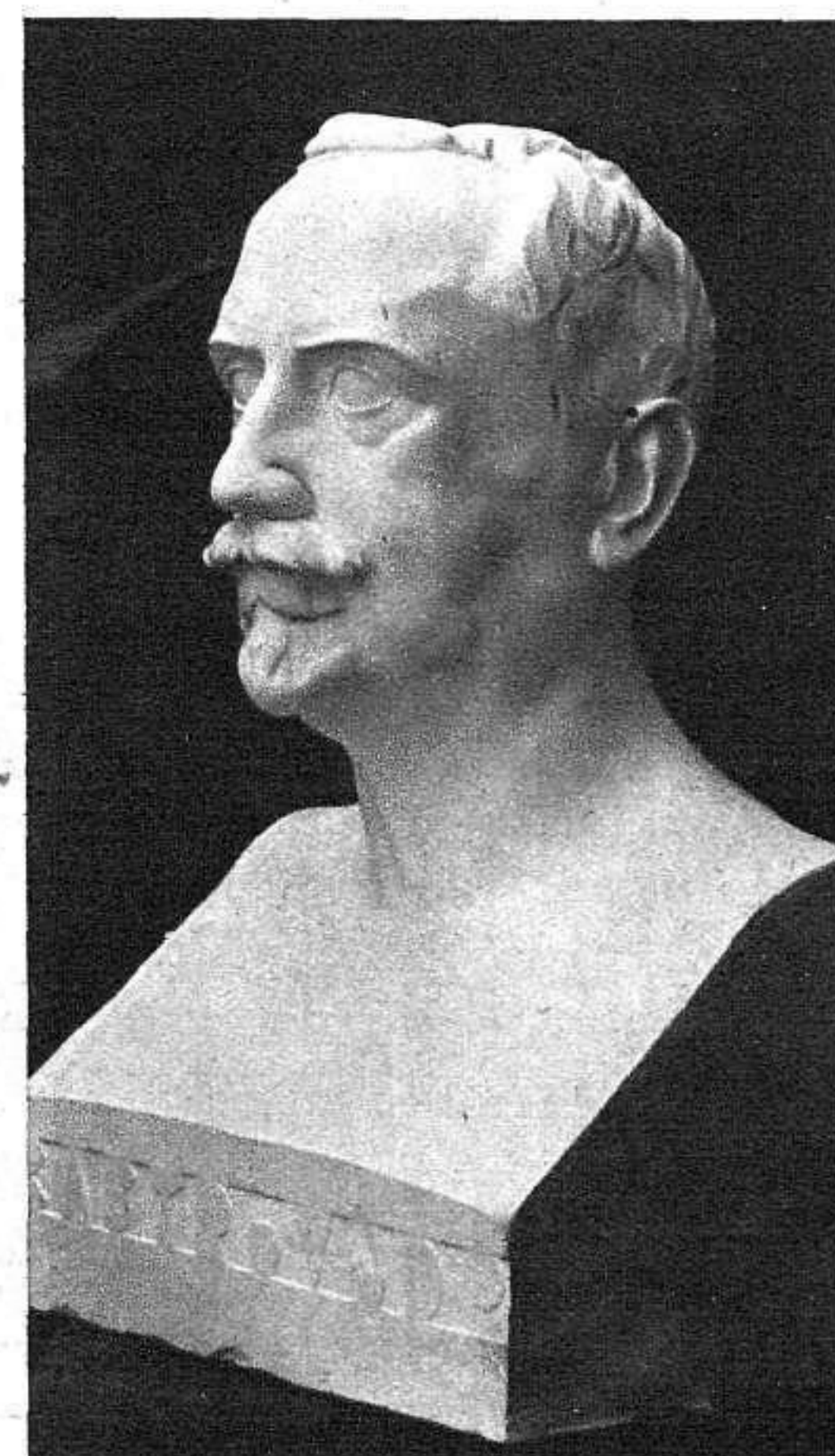
Huelva.—Alumnas de la Normal de Maestras, acompañadas de sus profesores y autoridades, en la excursión efectuada recientemente a Isla Cristina (Fot. Cotano)



Calatorao.—Señoritas de las familias más distinguidas que cooperaron brillantemente a los festivales benéficos recientemente celebrados (Fot. Burillo)

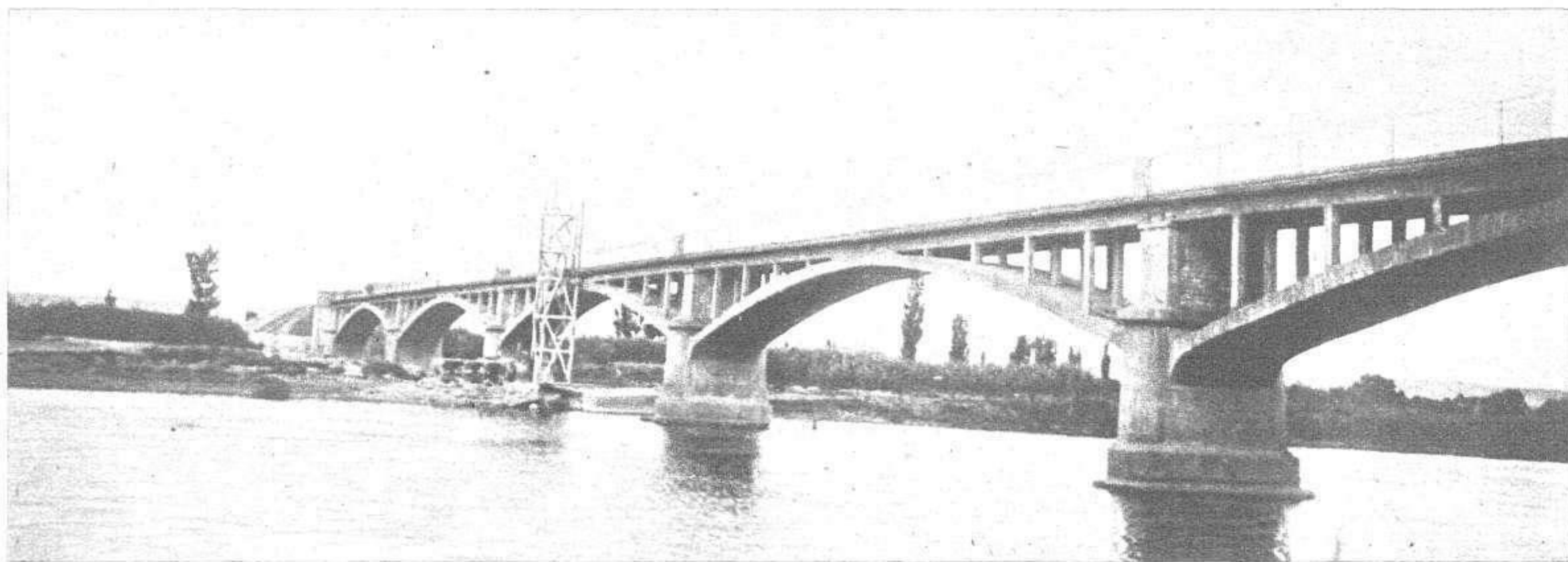


Sevilla.—Boceto de la estatua de S. M. la Reina Doña María Cristina, obra del escultor sevillano don Manuel Delgado Brackembury, con destino al campamento de la Legión, en Riffien (Fot. S. del Pando)



Madrid.—Busto del gran periodista don Roberto Castrovido, obra del joven escultor don Esteban Monreal Cuesta, que ha sido muy elogiada en la Exposición permanente del Círculo de Bellas Artes

Inauguración de dos puentes en Gelsa y Graus



Gelsa (Zaragoza).—El nuevo puente sobre el Ebro construido por el Estado, obra importantísima que une la carretera de Castellón con la de Barcelona



Graus.—Un aspecto del nuevo puente construido sobre el río Esera



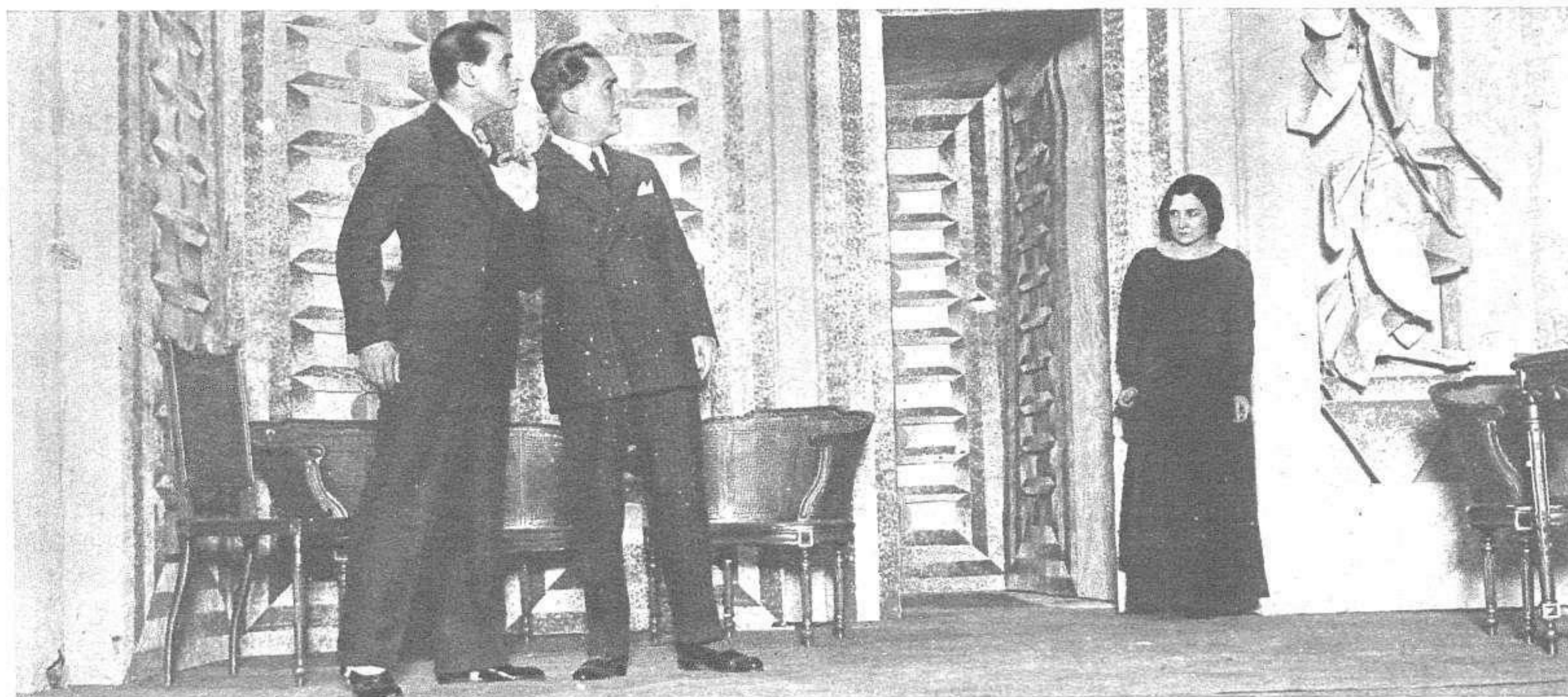
Graus.—Momento de la inauguración del nuevo puente por el gobernador civil de la provincia, el obispo de Barbastro, las autoridades de Graus y el ingeniero director de la obra



Graus.—Las autoridades atravesando el nuevo puente, después de la inauguración, acompañadas de las personas que asistieron al acto

(Fots. G. Gallego)

LA ACTUALIDAD TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA



Una escena del drama de don Jacinto Benavente, «Los andrajos de la púrpura», estrenado con gran éxito, por la Compañía de María Palou, en el nuevo Teatro Muñoz Seca



Una escena de la obra de Girandoux «Siegfried», traducida por don Enrique Díez-Canedo, y estrenada con gran éxito en el Teatro Fontalba por la Compañía de Carmen Díaz

(Fots. Díaz Casariego)



Los autores de la zarzuela «La Dolorosa», don Juan José Lorente y maestro don José Serrano, después del banquete con que fueron obsequiados por sus amigos y admiradores para festejar el éxito alcanzado con dicha obra (Fot. Díaz Casariego)

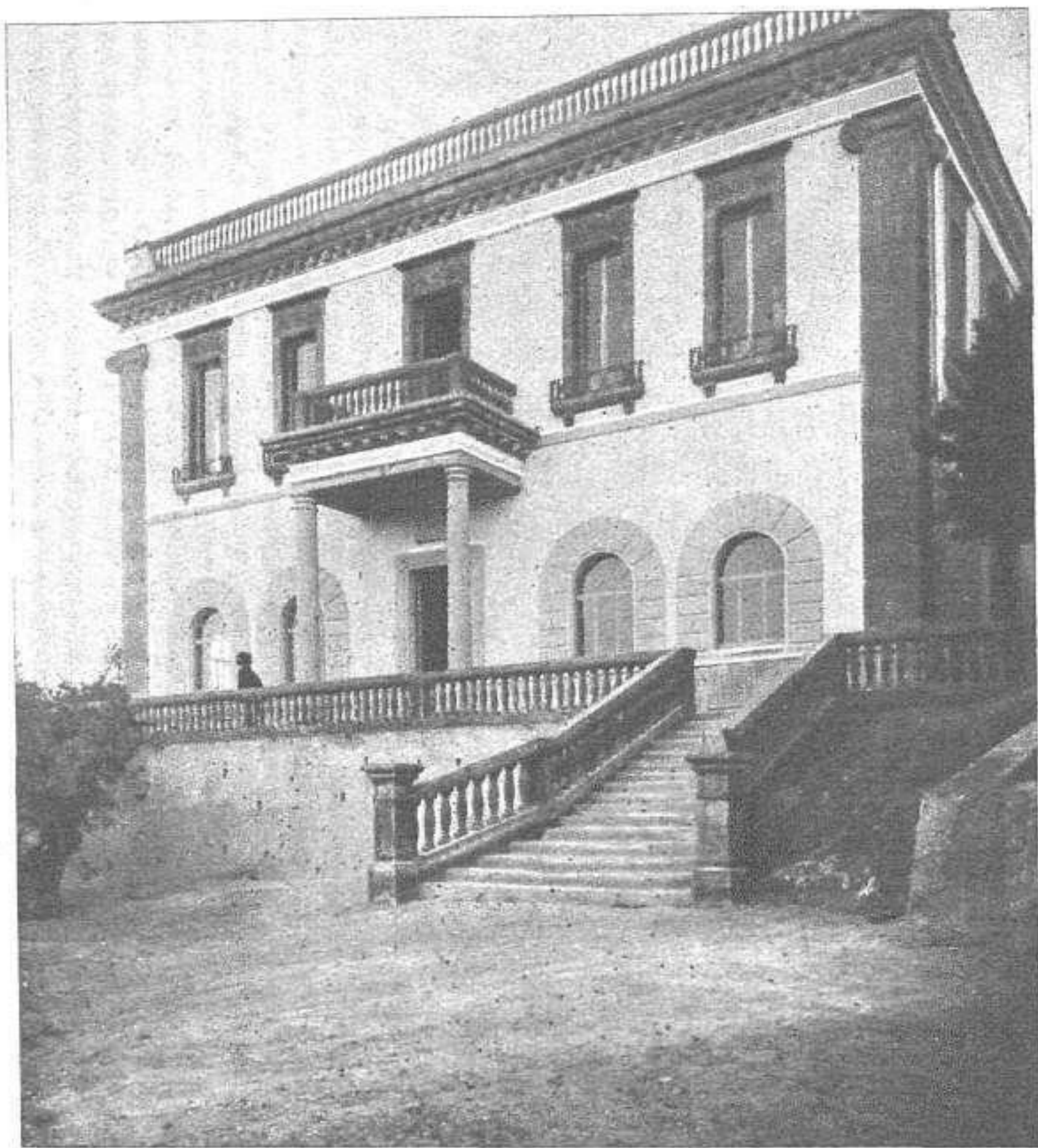


Imperio Argentina y Valentín Parera en una escena del «film» parlante en español «El profesor de mi mujer», primera película editada con capital español

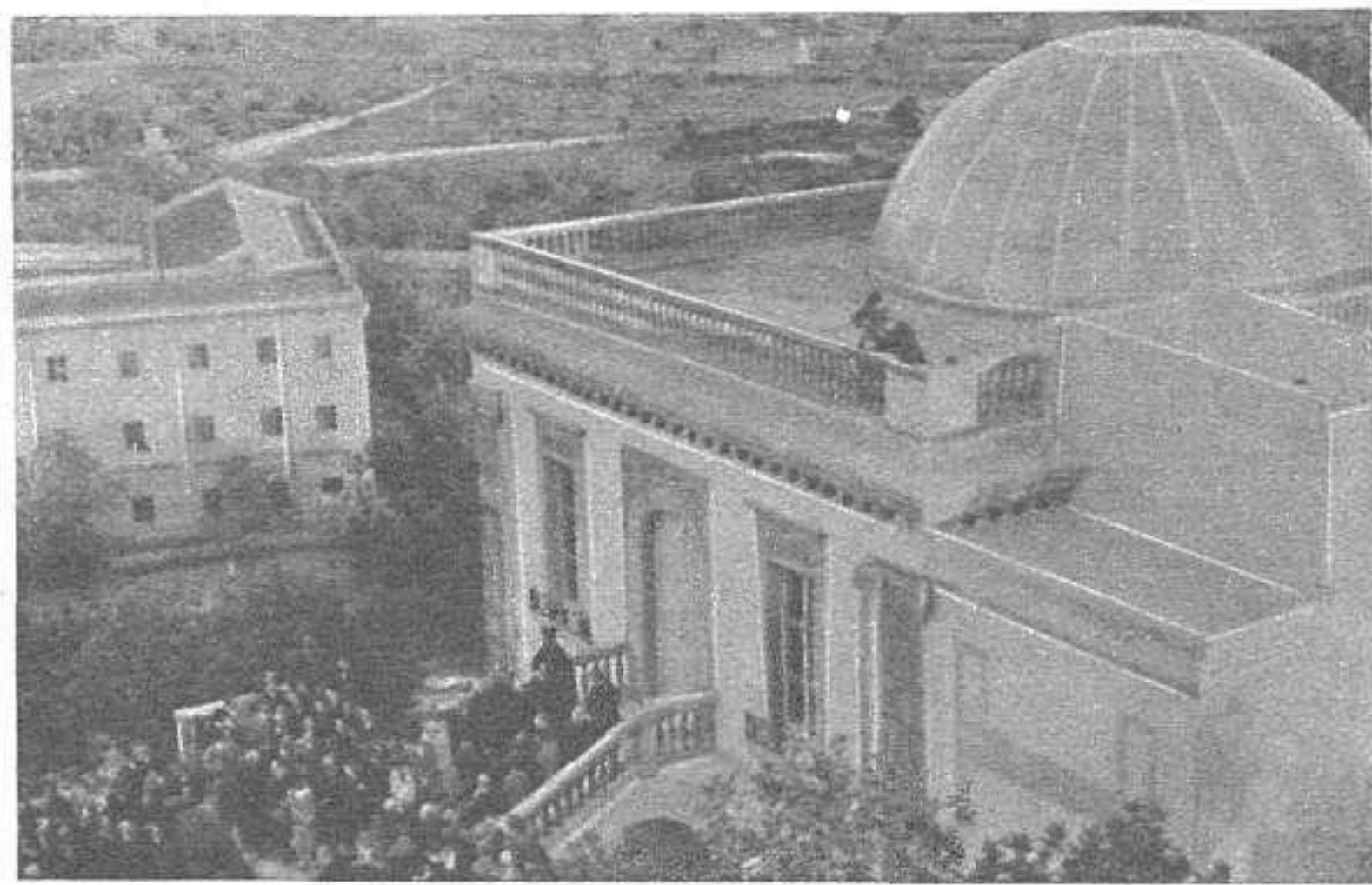


ANSELMO FERNANDEZ
Notabilísimo actor, que ha obtenido un gran éxito en la zarzuela «La Dolorosa», que se representa en el Teatro Reina Victoria

EL NUEVO PABELLON LANDERER EN EL OBSERVATORIO DEL EBRO (TORTOSA)



El nuevo pabellón Landerer en el Observatorio del Ebro, que ha sido inaugurado y bendecido por el obispo de Barcelona, con asistencia del Infante don Carlos en representación de S. M. el Rey



El nuevo pabellón Landerer en el Observatorio del Ebro, durante el acto de la inauguración



S. A. R. el Infante don Carlos, con el director del Observatorio del Ebro Padre Luis Rodés, el obispo y otras autoridades, celebrando el XXV aniversario de la fundación de aquel Centro científico



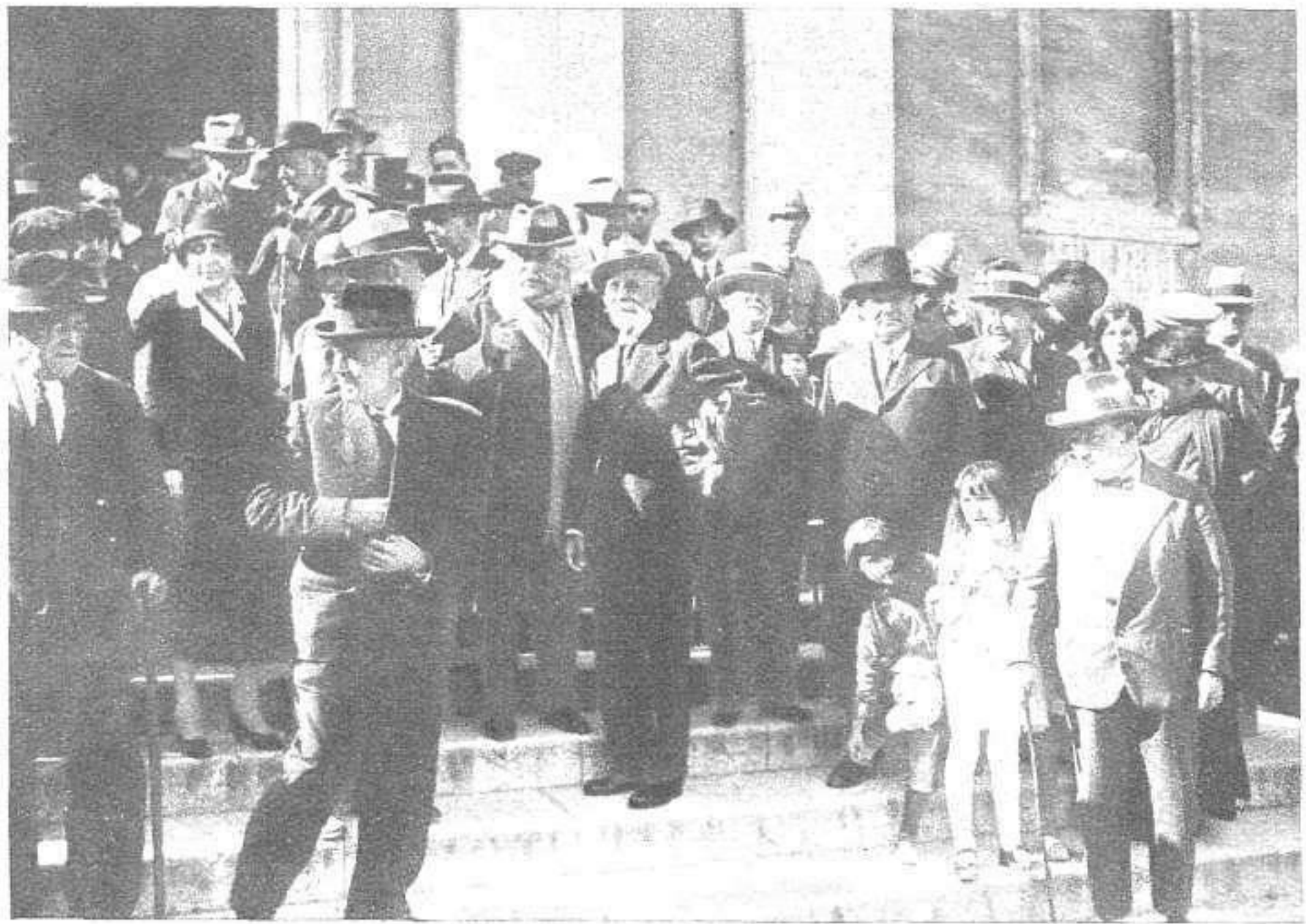
Acto inaugural del nuevo pabellón Landerer, en el Observatorio del Ebro
(Fots. Merletti)

Por las víctimas del desbordamiento del río Francolí y otras notas catalanas



Tarragona.— Los funerales por las ocho víctimas del desbordamiento del río Francolí. Las familias saliendo de la iglesia de San Juan (Fot. Vallvé)

El reciente desbordamiento del río Francolí causó, entre otras sensibles desgracias, la muerte de ocho personas, en Tarragona. En la Iglesia de San Juan efectuáronse los funerales, á los que asistieron las autoridades locales, el presidente de la Diputación de Barcelona, señor Maluquer; el marqués de Grigny, don Eduardo Toda y otras personalidades. Después del acto religioso, al que también asistió el vecindario, efectuóse una cuestación á beneficio de las familias damnificadas por la catástrofe, realizada por la Cruz Roja.



Tarragona.—El presidente de la Diputación de Barcelona, don Juan Maluquer, con el marqués de Grigny y don Eduardo Toda, saliendo de la iglesia de San Juan, después de asistir á los funerales por las víctimas del desbordamiento del río Francolí



Tarragona.—La Cruz Roja postulando por las calles para socorrer á las familias damnificadas por el desbordamiento del río Francolí (Fots. Vallvé)



Vendrell.—En la feria: Un gitanillo mostrando un mulo al presunto comprador (Fot. Gaspar)



Manresa.—Dactilógrafos participantes en el concurso de campeonato de mecanografía, de Cataluña, en plena actuación (Fot. Amió)

ASUNTOS VARIOS DE BARCELONA



Inauguración del nuevo local de la Agrupación Española de Maestros Directores y Concertadores, é imposición de las insignias de comendador de la Orden Civil al maestro director de la Banda Municipal don Juan Lamote de Grignon (Fot. Merletti)



El padre misionero Gian Carlo Castagna, profesor en Tokio, después de la conferencia dada en el Hotel Ritz acerca de la «Vida de familia en el Japón», organizada por la entidad «Conferencia Club» (Fot. Gaspar)



El obispo de Barcelona inaugurando el Secretariado General de Beneficencia, oficina de la Obra Apostólica de San Rafael (Fot. Merletti)



Inauguración de la temporada de concursos en el Club Eulariana, de la barriada de Santa Eulalia de Hospitalet (Fot. Gaspar)



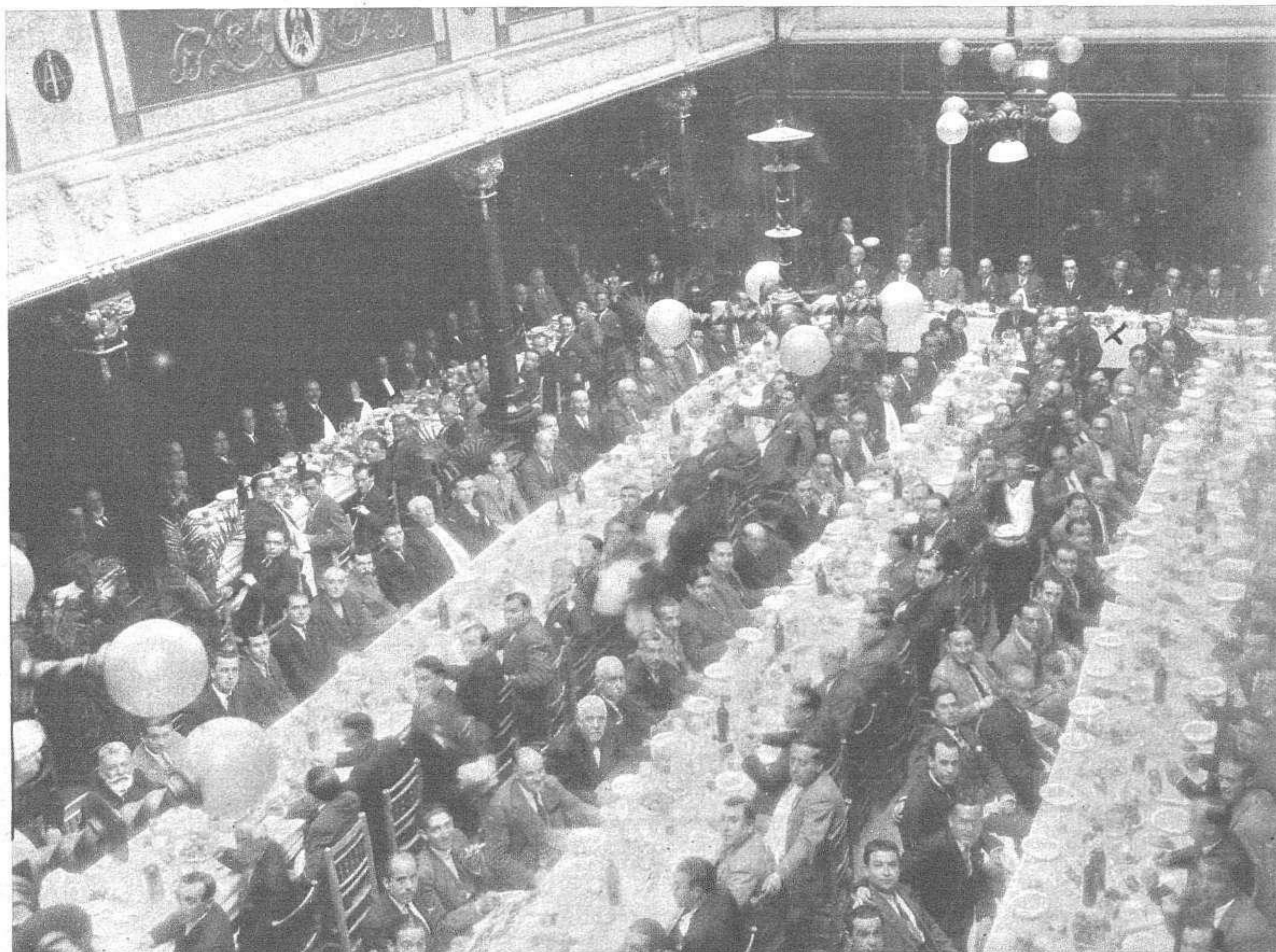
Los presos políticos en el patio de la Cárcel Modelo. Como detenidos gubernativos figuran: el doctor don Tomás Tusó, Lluís Companys (padre), Lluís Companys (hijo), Joan Lluhi Vallescá, Emili Granier-Barrera, Angel Pestaña, Sebastiá Clará, Pere Foix, Ricard Escrich, David Rey, Helios Gómez, Jaume Vallverdú, Adrià Correa, Josep Alamarcha, Joaquim Bassols, Víctor Font, Llorenç García, Joaquim Pijoan, Alexandre Sanxo

(Fot. Sport)

Homenajes á dos funcionarios y al alcalde de Toledo



Los funcionarios del Ayuntamiento de Toledo, jubilados, don Juan García Ramírez (arquitecto) y don Serafín Alonso Sedaño (auxiliar de Secretaría), á quienes les ha sido impuesta la Medalla del Trabajo en premio á sus largos y provechosos servicios, con las personalidades que asistieron al acto



Banquete celebrado en honor del alcalde de Toledo, señor Van-den-Brule, al que asistieron más de setecientas personas, que quisieron tributarle un homenaje de adhesión y afecto por su beneficosa gestión al frente de la Corporación que preside

(Fots. Rodríguez)

NOTAS Y FIGURAS DEL MOMENTO



Madrid.—Acto inaugural de los comedores de caridad de la Inmaculada, instalados en el Paseo de Martínez Campos

(Fot. Díaz Casariego)



DON JAIME GELIS

Chófer de Tetuán, que encontró en la carretera una cartera con 73.000 pesetas y la entregó en la Jefatura de Policía, acto de honradez que ha sido muy elogiado (Fot. Alberto)



DON VICTORIANO MELCHOR

A quien el Gobierno de S. M. ha concedido la Medalla del Trabajo por sus cincuenta y dos años de continuos servicios al frente de su escuela en Ezquerria (Burgos) (Fot. Somovilla)



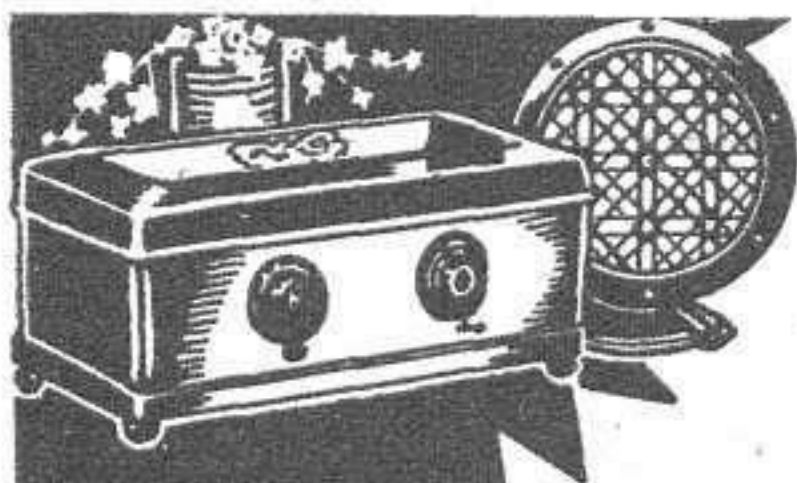
DON FRANCISCO CARLOS SAN MARTIN

Regente de la Escuela Normal de Gerona, a quien le ha sido concedida la Medalla del Trabajo por sus cuarenta y seis años de meritorios servicios (Fot. Lux)



DON JOSE MARIA GONZALEZ, «COLUMBIA»

Instalador de la Fiesta Nacional del 12 de Octubre y autor del celebrado libro «El día de Colón y de la Paz», que obtiene mercedísimo éxito (Fot. Roca)



Sea Vd. exigente cuando compre un aparato de radio. Unicamente el mejor le dará satisfacción completa.

Decídase por un

**ATWATER
KENT RADIO**

AUTO ELECTRICIDAD
Diputación, 234 - Barcelona

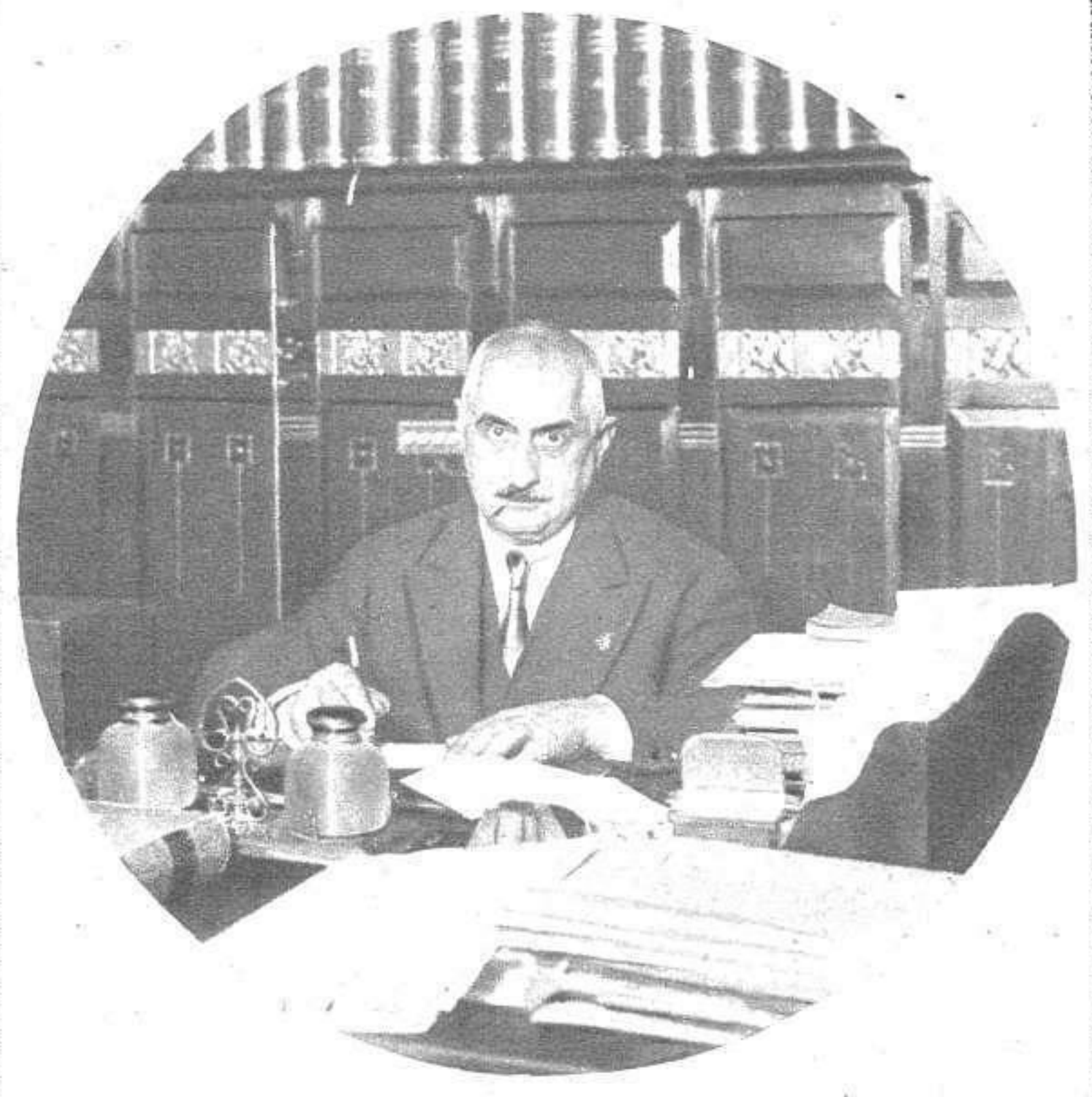
Madrid - Valencia - Sevilla - Bilbao - Alicante



Madrid.—El conde de Romanones, después de la toma de posesión de la Junta de Gobierno de la Juventud Liberal, en la casa de esta agrupación

(Fot. Piortiz)

Reportajes á vuela pluma



El ilustre director de la Escuela del Trabajo, don Federico de la Fuente, en el despacho oficial de la institución

ESTA Escuela del Trabajo es un anejo del Real Instituto de Formación Profesional Obrera, que comprende, además, la Oficina-Laboratorio de Orientación y Selección Profesional, de Madrid; la Escuela de Orientación Profesional, las Escuelas de Artesanos que existan en Madrid ó que puedan crearse y la Escuela Industrial ó Escuela Superior del Trabajo.

Al hablar con el ilustre director de la Escuela del Trabajo, don Federico de la Fuente, nos ha dado la siguiente noticia histórica:

—En realidad, no es el taller establecido por el Príncipe de la Paz, entre los años de 1790 al 95, en el Observatorio Astronómico del Re-



Sección de profesores de la Escuela del Trabajo

meros 41 y 66 y 68; el tercero, ó sea este de la Escuela del Trabajo, desde hace mucho tiempo aquí mismo, en este número 5 de la calle de San Mateo.

—¿Tiene la bondad de decirme algo sobre el plan de enseñanza de esta escuela?

—El plan normal para la formación escolar completa en el grado de oficial se desarrollará en dos cursos, como mínimo, é igualmente en otros dos, como mínimo, el de maestros, con arreglo al horario y distribución que se fija en la Carta. Esos cursos abarcan todos los conocimientos relacionados con la profesión, así de cultura general como técnicos y manuales, y sólo mediante un riguroso examen de comprobación pueden ejercer ó aspirar al ejercicio de disciplinas superiores.

—¿De qué elementos de trabajo disponen ustedes aquí?

—Aquí tenemos el laboratorio de Electricidad y Termología y el gabinete de Física. El Museo de la Escuela. La biblioteca. Los labora-

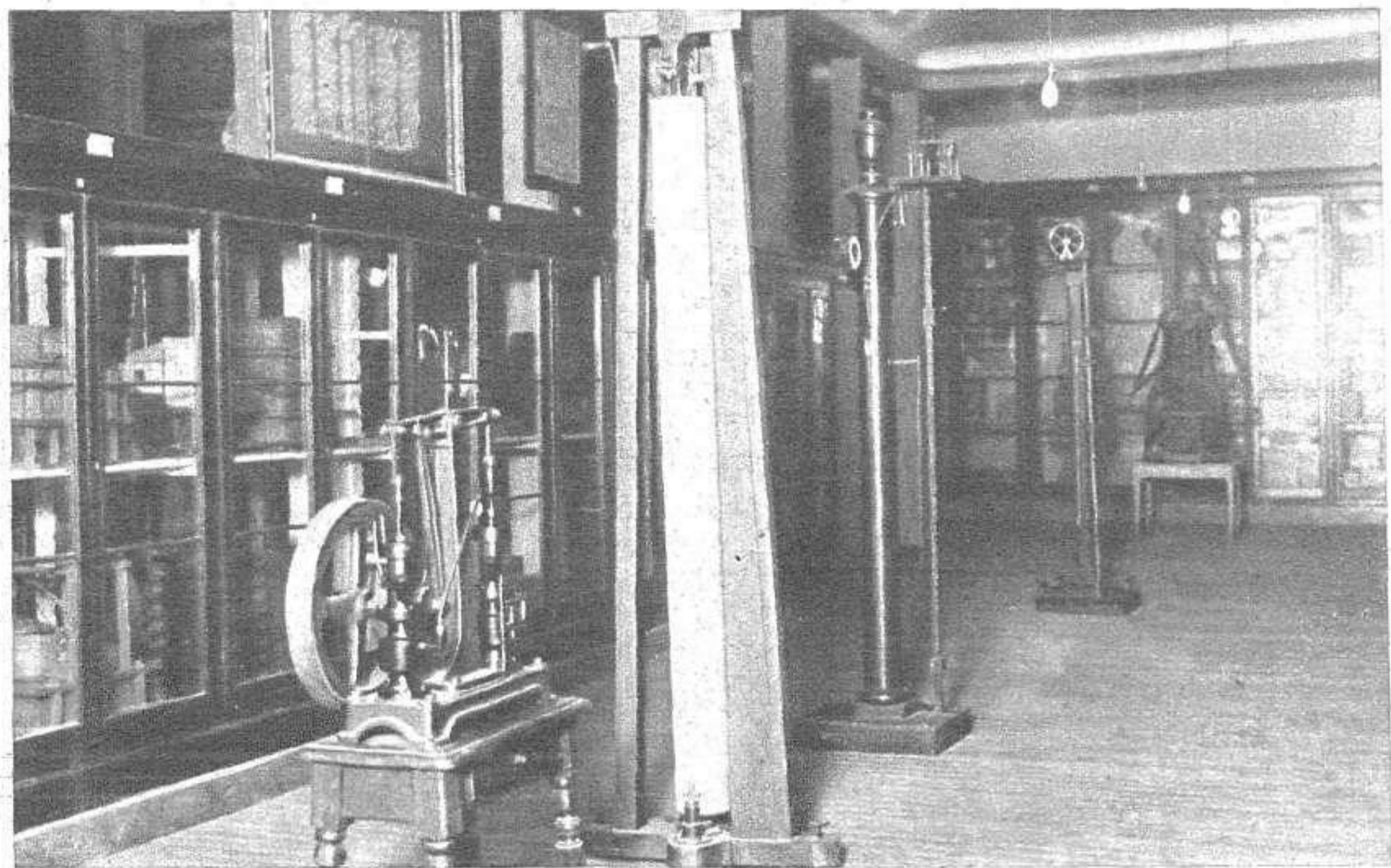
tiro, donde se puede encontrar el entronque de nuestro Real Instituto de Formación Profesional Obrera, sino remontándose hasta el mes de Agosto de 1924, fecha en que se crea el Real Conservatorio de Artes. Nuestra Escuela puede enorgullecerse, sin embargo, de ser la sucesora directa de aquella preclara institución, fundada y organizada hace más de un siglo.

—¿Qué materias ó conocimientos se cursan especialmente en la Escuela del Trabajo?

—Por el momento, las formaciones de oficiales y de maestros industriales de los oficios de herrero-cerrajeró, tornero, ajustador, fundidor, carpintero de taller, carpintero de armar, modelista, montador electricista y mecánico automovilista.

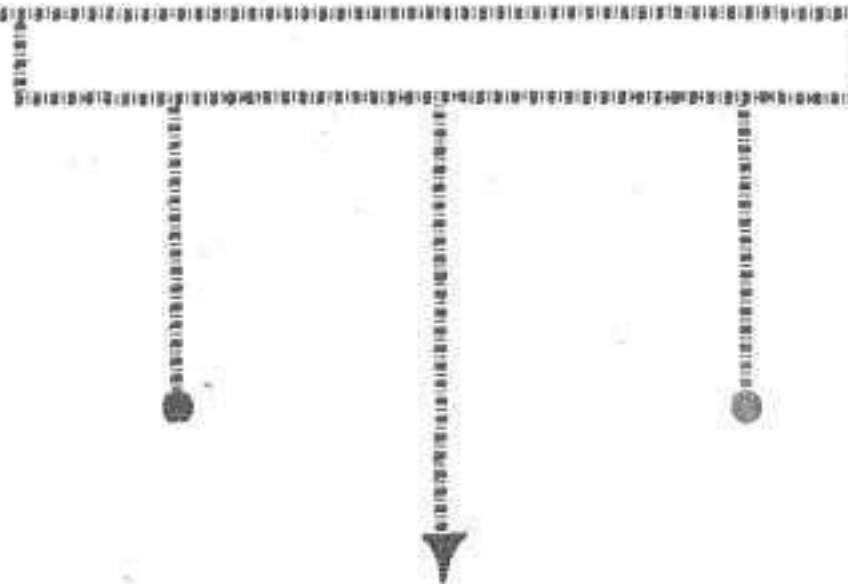
—¿Dónde y cómo tienen ustedes instalados las escuelas y talleres?

—El conjunto de organismos que integran el Real Instituto de Formación Profesional Obrera no se alberga en un solo local. El Real Instituto dispone en la actualidad de tres locales: dos de ellos situados en la calle de Embajadores, nú-



Un aspecto del Museo de la Escuela del Trabajo

La Escuela del Trabajo



sería jurídica del ministerio de Trabajo y Previsión, y todas aquellas personas naturales ó jurídicas que aporten un 20 por 100 de los recursos económicos á que se refiere el apartado 4.º del artículo 28 del libro 1.º del Estatuto de Formación Profesional, ó un 10 por 100 de lo que se consigna en el apartado 5.º del mismo artículo. Todo, como usted verá, en beneficio de la cultura profesional del obrero.

—¿Qué requisitos necesitan los alumnos para ingresar en esta Escuela?

—Para ingresar en la Formación del oficial obrero deberán contar los alumnos trece años cumplidos, saber leer y escribir y conocer las



El secretario de la Escuela del Trabajo, don Aurelio Garzón, despachando con un gentilísimo auxiliar femenino

torios de Química general y Electroquímica. Las clases de Dibujo y el Museo Industrial.

—¿Es muy crecido el número de alumnos?

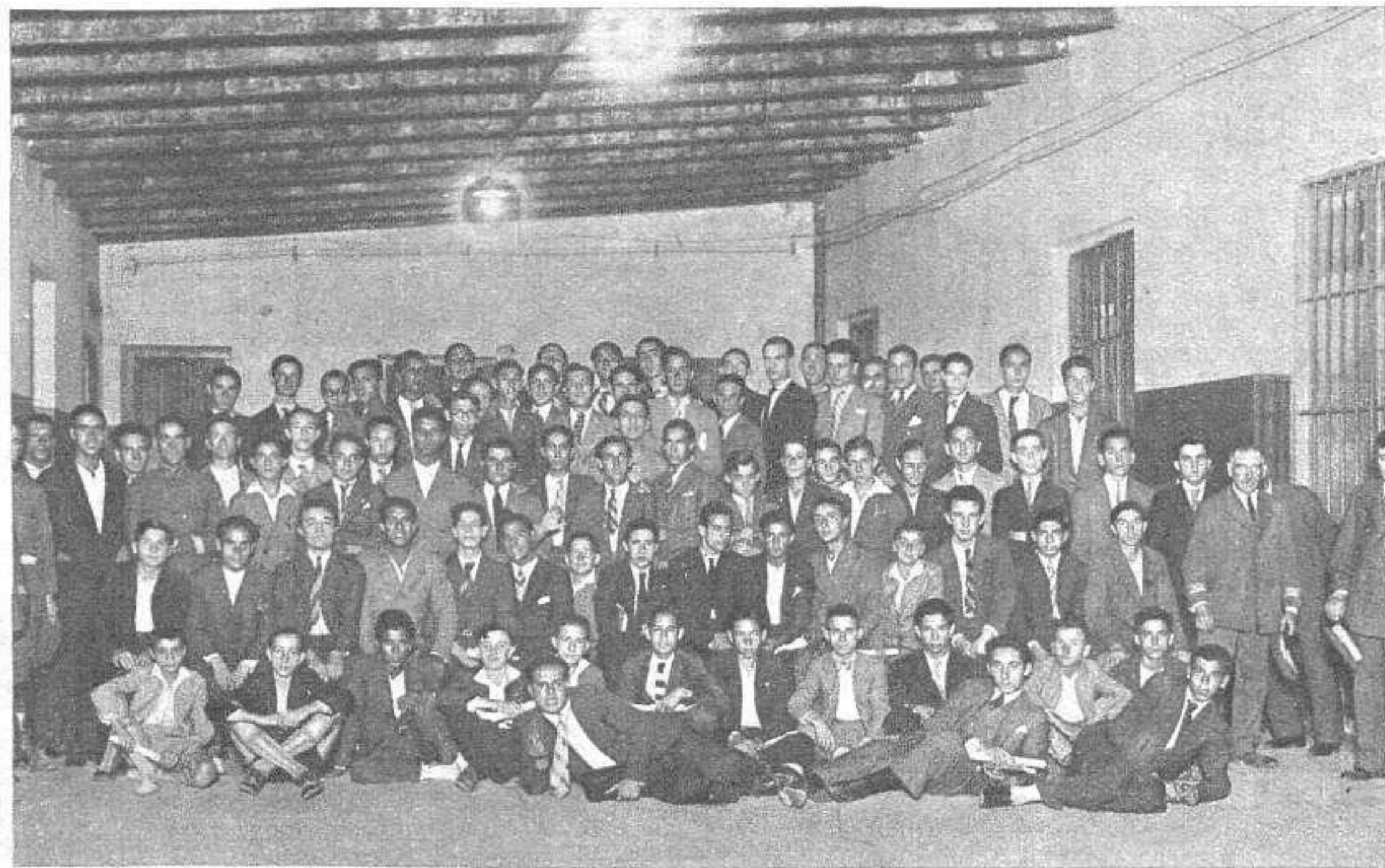
—Pasan de 1.500, y entre ellos tenemos algunas señoritas muy estudiosas, verdaderos ejemplos de constancia, aplicación y buena voluntad.

—¿Y respecto á la Carta Fundacional del Real Instituto de Formación Profesional Obrera?

—Se halla regido por un Patronato, constituido por la Comisión Ejecutiva de la Junta Central de Formación Profesional, el presidente de la Diputación provincial de Madrid ó persona en quien delegue, el alcalde-presidente del Ayuntamiento de Madrid ó persona en quien delegue, el director del Instituto de Orientación y Selección Profesional, el director de la Escuela Industrial, el director de la Escuela Elemental del Trabajo, el jefe de la Sección de Contabilidad del ministerio de Trabajo y Previsión, el abogado del Estado, jefe de la Ase-



Laboratorio de Química durante un ejercicio de examen



Un grupo de alumnos de la Escuela del Trabajo

(Fots. Cortés)

cuatro operaciones fundamentales de la Aritmética, con los números enteros.

—¿Tienen los obreros horas especiales para asistir á las clases?

—Sí; el horario establecido es diurno y nocturno, con objeto de acoplarlo á las comodidades de todos. Asimismo las prácticas en laboratorios y talleres se verifican de día ó de noche, según las clases de alumnos que á ellos deben asistir.

Por ser éste un tema amplio y complicado, y desde luego sumamente interesante desde el punto de vista de beneficio social, no podemos recoger aquí en toda su extensión todas las enjundiosas y atinadísimas manifestaciones que ha tenido á bien hacernos el muy culto director de la Escuela del Trabajo.

Sirva, pues, esta somera información de botón de muestra. En este reportaje esquemático y á vuela pluma no podríamos abarcar todo lo que de notable é interesante encierra esta gran Escuela del Trabajo, que, desde luego, puede afirmarse categóricamente que es de lo mejor—sino lo mejor de todo—en su género.

JUAN DEL SARTO

BODAS EN MADRID Y PROVINCIAS



Madrid.—La bella señorita María Luisa Gómez Rojas y don Antonio Echevarría, hijo de la marquesa de Santa Casilda, después de su enlace, efectuado en la iglesia de Santa Bárbara



Madrid.—La bella señorita Anita Sancho y Ruiz Falcó y don Francisco Sarasola y Arbide, que contrajeron matrimonio en la iglesia de Santa Bárbara



Madrid.—La bella señorita Paz Méndez de Parada y don Antonio Díaz Cañabate, después de su enlace, efectuado en la iglesia de Santa Bárbara



Madrid.—La bella señorita Sofía Escario y Bosch y don Daniel Fernández Shaw, nuevo cónsul de España en Porto Alegre (Brasil), después de su enlace, efectuado en la iglesia de Santa Bárbara



Madrid.—La bella señorita Carmen Escribá de Román, hija de los marqueses de Argelita, y don Vicente Pelegrí y Romero, después de su enlace, efectuado en la iglesia de la Concepción (Fots. Marín)



Arrate.—La bella señorita Eugenia Triondo, famosa raquetista, y don Cruz de Elorza, popular pelotari, después de su enlace, efectuado en el santuario de dicha población (Fot. Ojanguren)



Madrid.—La bella señorita Pepita de Carlos y Saracho y don Joaquín Fernández Prida, después de su enlace, efectuado en la iglesia de los Jerónimos (Fots. Marín)



Córdoba.—La bella señorita Amparo Jurado Pérez y don Francisco Poyato Rodríguez, después de su enlace



Córdoba.—La bella señorita Conchita Hidalgo Luque y el doctor don Antonio Hidalgo Carmona, después de su enlace



Madrid.—Boda de la bella señorita Luz Rojo Herguedas con don Fernando García Verdini, celebrada en la iglesia de Santa Cruz (Fot. Díaz Casariego)

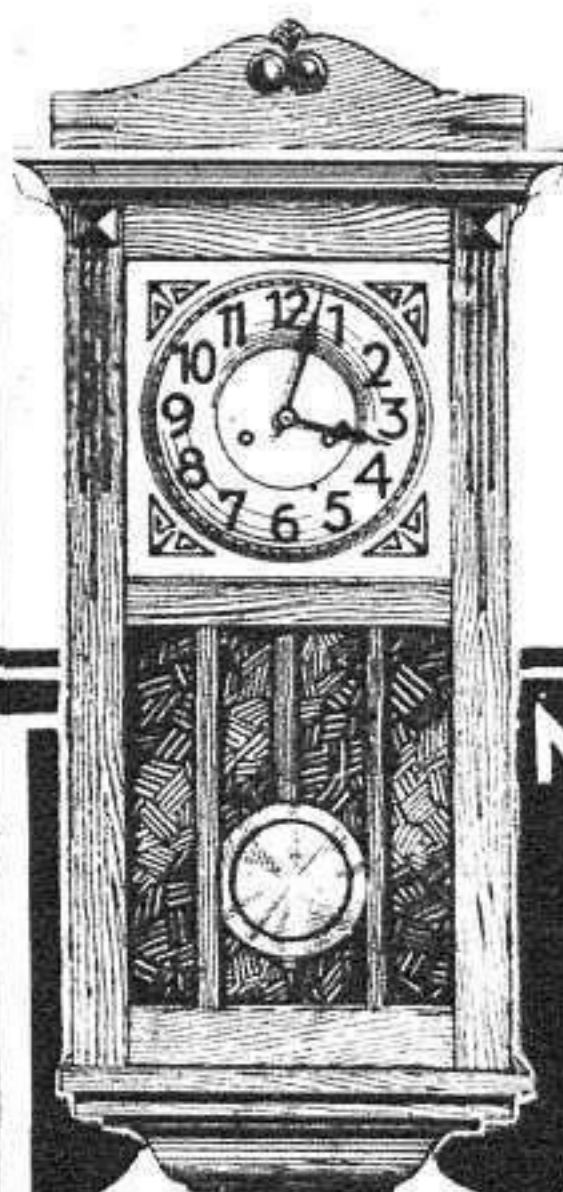
Vd. también
necesita un

QUILLET

la marca que
se ha impuesto

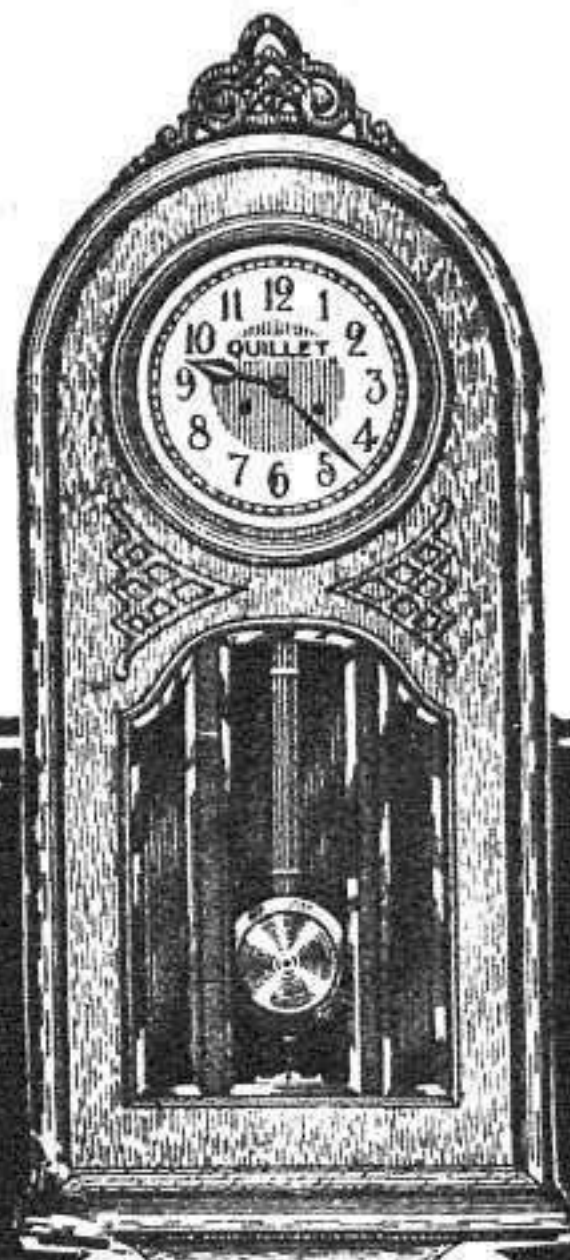
MIDEN EL TIEMPO CON LA EXACTITUD DE UN CRONÓMETRO

Fijos - Elegantes - Fuertes - Un reloj eterno



N.º 1017 82x38 cs.
224 Ptas.
11'20 Ptas. al mes
**REGULADOR
MODERNO
«QUILLET»**
Con sonería a
«gongo», de roble
macizo, esfera
plateada; reloj de
gran precisión.

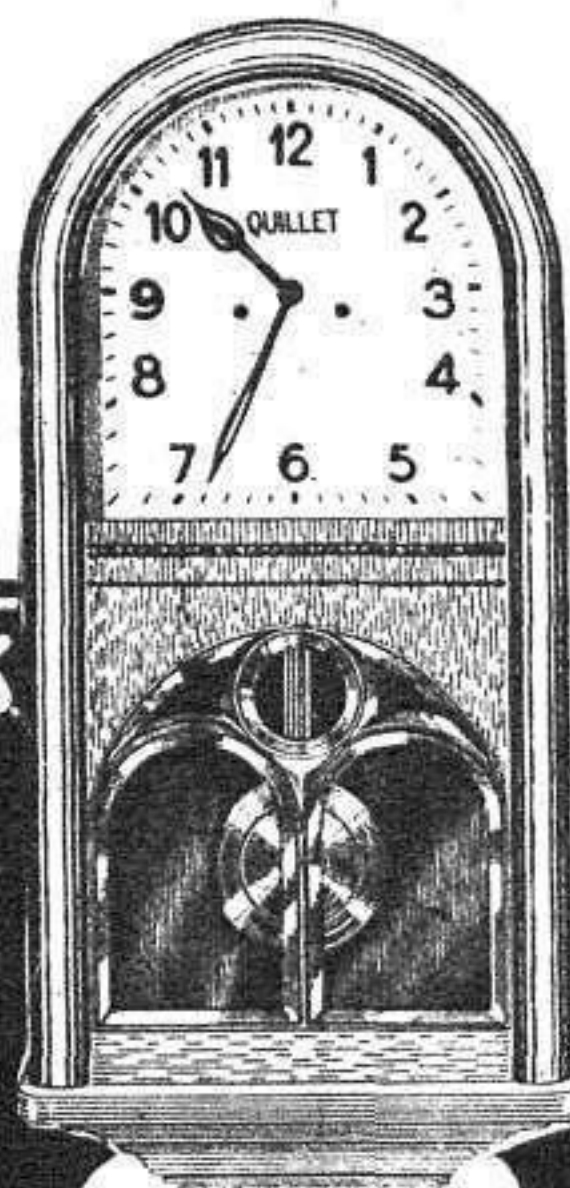
Los reguladores **QUILLET** son de roble macizo. Las esferas plateadas están protegidas por un cristal bombeado que hace las veces de lente y permite ver las cifras y las agujas con un pequeño aumento. Tanto el modelo N.º 1017 como los otros dos a Carillón, están provistos de movimientos suizos, con escape de áncora, barri-



N.º 1070 89x34 cms
360 Ptas.
18 Ptas. al mes

Sonería «carillón» igual a la de las campanas de la Catedral de Westminster; mecanismos macizos de alta calidad; caja de roble finísima.

letes intercambiables, péndola de metal plateado con varilla de roble. Constituyen un lujoso adorno para comedor por su elegante presentación y finura de líneas, deleitando el oído con sus armoniosos sonidos, tanto el de sonería a gongo como los de sonería a carillón.



N.º 1073 71x31 cms.
320 Ptas.
16 Ptas. al mes

Sonería «carillón» igual a la de las campanas de la Catedral de Westminster; mecanismos macizos de 1.ª calidad; caja elegantísima de roble fino

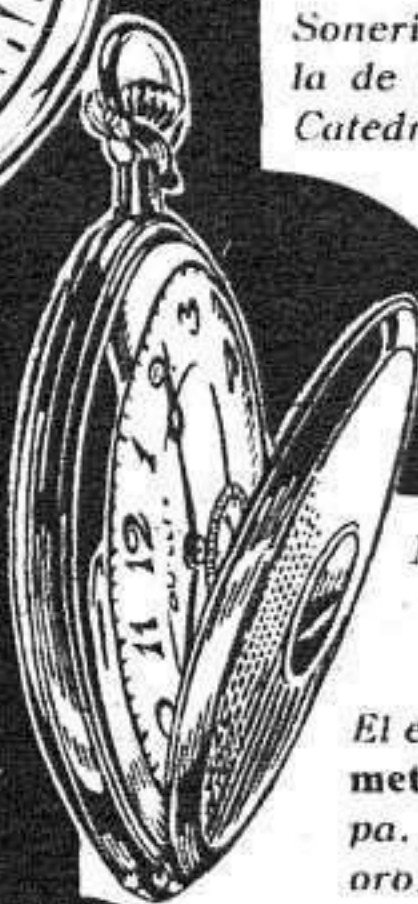
MUCHOS MESES
DE CREDITO

DESDE 8 Ptas.
AL MES



N.º 1 SIN TAPA
124 Ptas.
8 Ptas. al mes

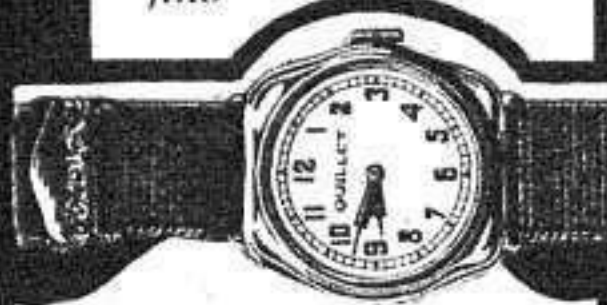
El tan acreditado «Cronómetro Moderno» sin tapa. Caja de plaqué de oro fino inalterable. 5 años de garantía.



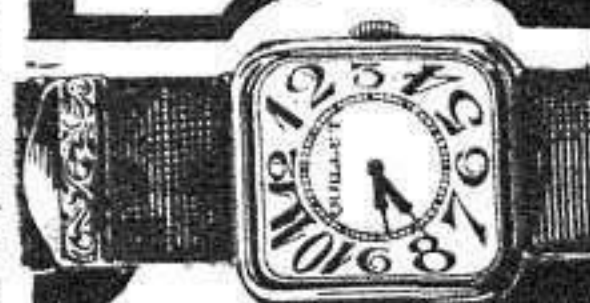
N.º 2 CON TAPA
140 Ptas.
8 Ptas. al mes
El elegantísimo «Cronómetro Moderno» con tapa. Caja de plaqué de oro fino inalterable. Garantizado por 5 años.



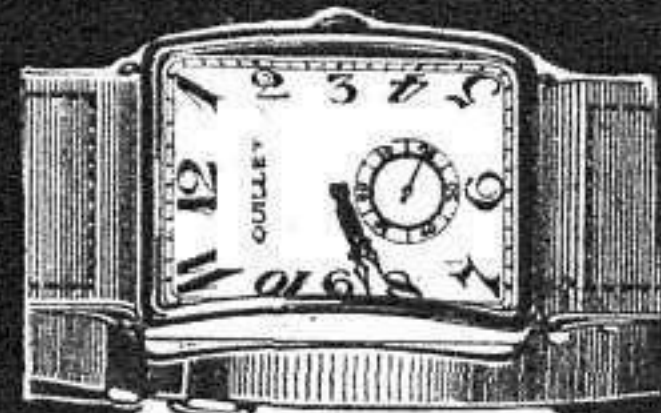
Precio: **198 Ptas.**
11 Ptas. al mes
Un **CRONÓMETRO** de una regularidad absoluta.
Un **CRONOGRÁFO** que cuenta a su vista el tiempo hasta 1/5 de segundo, y
Un **TAXÍMETRO** que indica todas las velocidades a la vista de cada uno.
Util a cada momento y en todas partes. - Caja de plaqué de oro inalterable. - Garantía de 5 años.



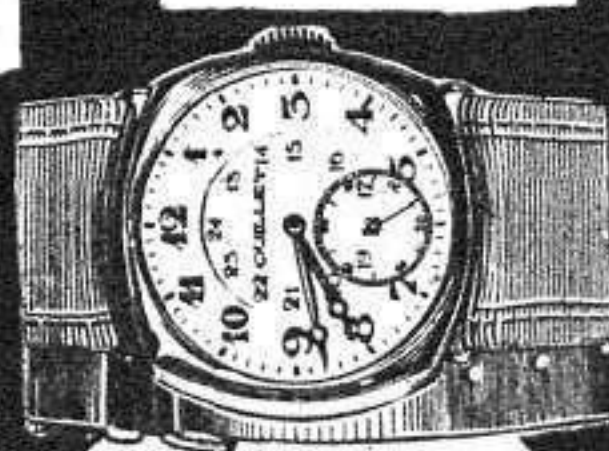
N.º 9
145.50 Ptas.
9.70 Ptas. al mes
Reloj de plaqué oro fino, garantizado 10 años, 8 1/2 líneas, forma tonel de gran novedad, movimiento áncora, 15 rubis, levées visibles, doble platón, espiral Brueget, esfera plateada. Pulsera «moiré»; cierre de seguridad de plaqué de oro



N.º 12
165 Ptas.
11 Ptas. al mes
Reloj de plaqué oro fino, garantizado 10 años, 8 1/2 líneas, forma cuadrada cantos redondeados, cristal de forma, movimiento áncora, 15 rubis, levées visibles, doble platón, espiral Brueget, esfera plateada. Pulsera de «moiré»; cierre de seguridad de plaqué oro.



N.º 16
168 Ptas. 10'50 Ptas. al mes
Reloj de plaqué oro fino, garantizado 10 años, 10 1/2 líneas, forma rectangular, cristal de forma, movimiento áncora, 15 rubis, levées visibles, doble platón, espiral Brueget, antimagnético, esfera esmaltada blanca. Pulsera de cuero fino



N.º 4
130 Ptas. 10 Ptas. al mes
Reloj de plaqué oro fino, garantizado 10 años, 10 1/2 líneas, forma cuadrada curvada, gran chic, movimientos áncora, 15 rubis, levées visibles, doble platón, espiral Brueget, antimagnético, esfera esmaltada blanca. Pulsera de cuero fino

Los restantes relojes de pulsera y bolsillo **QUILLET** no tienen cajas de acero para que no puedan oxidarse, ni de plata porque se amarillea y ennegrece, ni son de oro porque por su precio tendrían que ser sumamente delgadas. Inalterable como el oro y tan resistentes como las cajas de 800 pts. tienen la misma forma, la misma apariencia, las mismas ventajas que el oro, siendo su precio mucho más bajo. Las cajas son, pues, de **plaqué de oro inalterable**. Las máquinas son de primerísima calidad, constando de escape áncora, línea recta, platón doble, levées visibles de rubí montados sobre 15 rubis finos, volante antimagnético, espiral Brueget, todo lo cual da a nuestros relojes una regularidad de alta precisión, siendo insensibles a los cambios de posición y temperatura.

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los **Establecimientos QUILLET, S. A.** un **RELOJ** núm. _____ conforme a su descripción y por el precio de _____ ptas. que me comprometo a pagar por vencimientos mensuales de _____ ptas. el primero a la recepción, y los restantes, cada 1.º de mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe de la prenda se considerará ésta en calidad de depósito en poder del comprador.

M. G. 12-11-1930

Al contado 10 % de descuento

Nombre y dos apellidos _____

Edad _____

Profesión _____

Dirección del empleo _____

Calle _____

Población _____

Provincia _____

¿Qué Administración de Correos más próxima admite valores declarados? _____

FIRMA _____

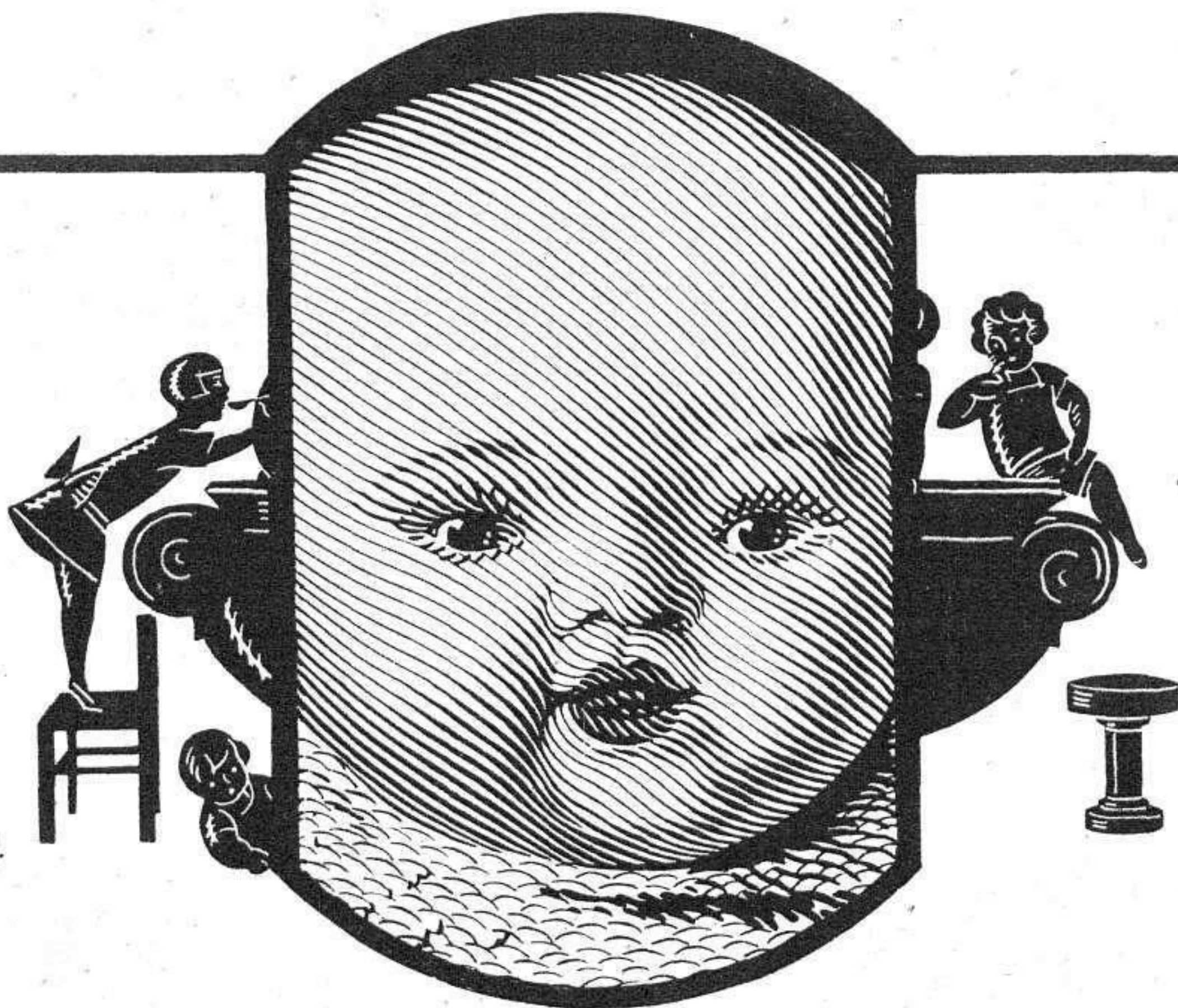
Móvil de 10 céntimos

Córtese el boletín y mándese a los **ESTABLECIMIENTOS QUILLET, S. A.**, Apartado de Correos 476. - Barcelona

Establecimientos QUILLET, S. A. - Mallorca, 237 bis BARCELONA

DELEGACIÓN EN MADRID: CHURRUCA, 15, BAJOS

LA HARINA
ALIMENTICIA
INCOMPARABLE
A LA CUAL
MILLONES DE
NIÑOS DEBEN
LA FUERZA
Y LA SALUD.



EXIGIR SIEMPRE
LA MARCA DE
GARANTIA:
"FOSFATINA
FALIÈRES"
REPUTADA EN EL
MUNDO ENTERO
Y RECHAZAR
TODAS LAS
IMITACIONES.
DE VENTA EN TODAS
PARTES - PARIS

FOSFATINA FALIÈRES



RUBIA O MORENA



**Cómo puede usted ahora tener fácilmente
un cutis deslumbrante de blancura... y sin
la menor imperfección!**

He aquí un medio fácil y seguro, para una morena, de obtener una hermosa piel blanca y límpida, y para una rubia, de preservar su delicada piel de las pecas, rugosidades y otras imperfecciones. Cuando el jazmín y la rosa han cedido a los perfumistas la esencia de su perfume, queda una linda cera untuosa que por mucho tiempo se ha creído sin valor. Al visitar un laboratorio de destilación de perfume, un especialista parisiense de belleza, muy conocido, quedó sorprendido al ver la extraordinaria blancura de leche de la cara y manos de las mujeres que manipulaban este residuo

de cera. Se descubrió entonces que esta cera no solamente emblanquece la piel, sino que suprime también el exceso de pigmentación, haciendo así desaparecer el aspecto terroso del cutis, las pecas y las imperfecciones que se manifiestan en la cara. Puede ahora obtenerse, combinada con otros ingredientes preciosos que embellecen el cutis, en todas las Perfumerías bajo el nombre de Cera Aseptine. Adquiera un tubo hoy y permita que proporcione a su cutis un aspecto límpido, fresco y rosado. Se le garantiza el éxito, sinó el importe le será devuelto.



*¿Qué será de su hija
el día de mañana?*

Nadie lo sabe.

Hasta a Señoritas a quienes nada les falta conviene conocer un trabajo práctico.

¿Por qué, pues, no comprar una Underwood portátil y aprender la mecanografía que siempre es útil conocer?



PIDASE
FOLLETO

Underwood
GUILLERMO TRÜNIGER, S. A.
Apartado 298 - BARCELONA - Balmes, 7
Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

¡CAZADORES!

Escopetas á toda garantía. Construídas con aceros de marca y ajustadas por los mejores obreros de la Zona armera. Nuevo modelo, ESPECIAL Hammerless, por Ptas. 210. Pídase catálogo á los fabricantes: VIUDA é HIJOS de JOAQUIN FERNANDEZ, de EIBAR





COMPOSICIÓN

Azúcar leche b, cinco ctgr.; extrac. regaliz, cinco ctgr.; extrac. diacodio, tres miligramos; extrac. medula vaca, tres miligramos; gomenol, cinco milig.; acúcar mentoanisado, cantidad suficiente para una pastilla.



Pastillas Aspaimé

Curan radicalmente la TOS porque combaten sus causas

Catarros, Ronqueras, Anginas, Laringitis, Bronquitis, Tuberculosis pulmonar, Asma y todas las afecciones en general de la Garganta, Bronquios y Pulmones

Las **PASTILLAS ASPAIME** superan a todas las conocidas, por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y al ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir, de una manera constante, rápida y eficaz, las enfermedades de las VÍAS RESPIRATORIAS, que son la causa de TOS y SOFOCACIÓN.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas, de escasos ó nulos resultados

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose, al mismo tiempo, gratuitamente, una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio Sokatarg

Oficinas: Calle del Ter, 16, Barcelona.—Teléfono 50791.

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías de España, Portugal y América.



Nota importantísima: Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarla, el Laboratorio Sokatarg manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio, acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.





DIGESTIONES PENOSAS

Acidez, vómitos, palpitaciones, insomnios, etc., todas estas molestias ocasionadas por mal funcionamiento del estómago, desaparecen gracias al régimen del delicioso

PHOSCAO

EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS
EL MAS POTENTE DE LOS RECONSTITUYENTES

El PHOSCAO es recomendado por los médicos a los anémicos, a los agotados, a las mujeres encinta, a las nodrizas, a los convalecientes, a los ancianos y a todos los que sufren del estómago

En farmacias y droguerías

Deposito: Fortuny, S. A., 32, Hospital,
Barcelona

115

¡Fotograbadores!

SE ADMITEN
proposiciones
para la venta de las siguientes
**RETÍCULAS ORIGINALES
PARA FOTOGRAFO**

I del tamaño 31x40 cm., 110 líneas por pulgada, marca Levy

I " 20x35 1/2 " 110 " " " "

I para huecogrado, del tamaño 62x62 cm., 60 líneas sencillas
por cm., marca Haas

Todas usadas, pero en perfecto estado

Ofertas de compra a
Prensa Gráfica, S. A.
HERMOSILLA, 57. - MADRID



INSTITUTO CERVERA ESCUELAS INTERNACIONALES LIBRES DE ESTUDIOS SUPERIORES

ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

- - Electricidad - Mecánica - -
Agricultura - Química - Construcción

Para informes y detalles:
Instituto Cervera - Apartado 66 - VALENCIA

CANAS

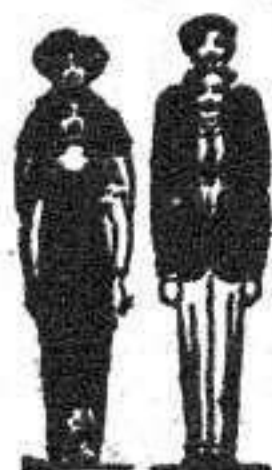


Conseguiréis obtener el primitivo color natural del cabello usando

RHUM QUINA MELIS
nuevo preparado científico.
Depto.: Madrid, Pérez
del Molino. Carretas, 12

el hombre
elegante se
peina
con

Gumisol
fijador
de
ultima moda



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?
Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse a:
Pra. ALBERT, Pi y Margall, 38, Valencia (España)

SARNA (ROÑA)

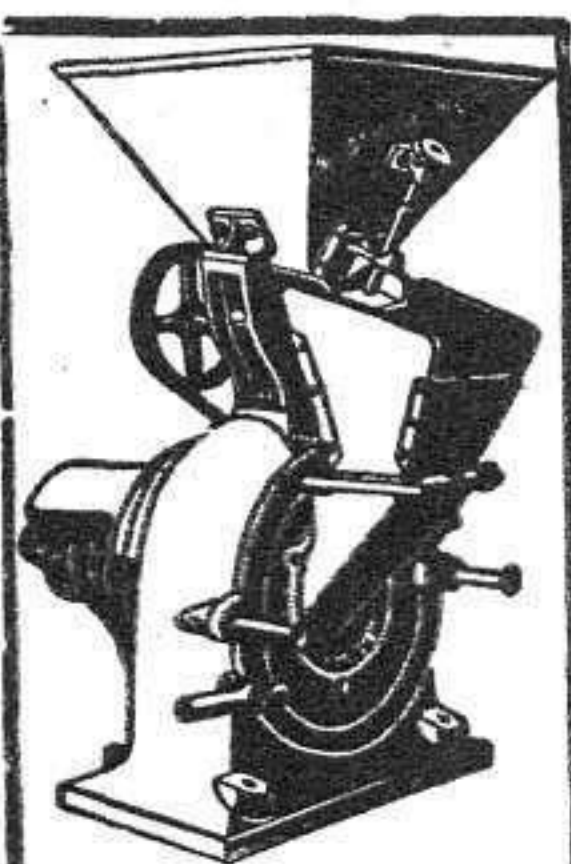
Sin baño, la cura rápidamente
Antisárnico MARTÍ
Venta en Farmacias
y Parlamento, 17. - Barcelona.



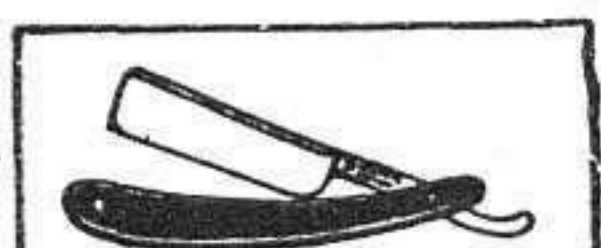
HERNIAS Médico Ortopédico

Augusto Figueroa, 8
Bragueros científicamente y aparatos ortopédicos para mal de Pott, escoliosis, parálisis infantil, narices deformes, pies planos, brazos y piernas artificiales, aplica J. Campos. Único médico ortopédico. - MADRID.

REUMA curación por los métodos inglés y Alemán
Consulta moderna, Churrua, 25. - Madrid
Tratamiento completo 60 pesetas



MOLINOS
de todas clases, para mano
y fuerza motriz. Tritura-
dores. - Desintegradores.
Cortadoras. Tamizadoras.
Inmenso surtido.
Pídanse catálogo
MATTHS. GRUBER
Apartado 185, BILBAO



NAVAJAS-AFEITAR
MARCA
DOS LLAVES
DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS
FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

HERNIA

Se cura sin operar con los
EMPLASTOS NOTTON
Venta principales farmacias.
Informes: Instituto Ortopedia
Puerta Angel, 40.- Barcelona.

Compre usted
crónica
20 céntimos ejemplar



**SI ESPERA
UN BEBE**

DEBE VIGILAR QUE
SU ALIMENTACION REPRESENTA UN CAUDAL
DIARIO DE ENERGIA VITAL. TOME CADA DIA

HARINA LACTEADA NESTLÉ
alimento completo, riquísimo en vitaminas y sales minerales, que le servirá
de positivo sobrealimento, suministrándole abundantes fuerzas de reserva
para todas las exigencias orgánicas de su estado, asegurando un
fácil y normal desarrollo al hijito que con tanta ilusión espera.

Pida usted a SOCIEDAD NESTLÉ,
A.E.P.A., Vía Layetana, 41, Barcelona,
un ejemplar del folleto «A la futura
madre», que le será remitido gratui-
tamente junto con un bote muestra
de Harina Lacteada Nestlé.




¡CACAO BEN/DORP
el más delicioso!

PÍDASE MUESTRA AL AGENTE GENERAL EN ESPAÑA
GAYTON G. RIVAL / RONDA SAN PEDRO 27 BARCELONA
QUIEN PROPORCIONARA EL MEDIO DE
OBTENER GRATUITAMENTE TAZONAS LECITIMAS DE DELFT
DECORADO AZUL OBSEQUIO A LOS CONSUMIDORES DEL
CACAO BEN/DORP



SANGRE
PURA, RICA Y NUEVA
se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda,
rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a
las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urti-
caria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores
viciosos o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del
Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires
y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos
fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa,
irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depura-
tivas del Dr. Soivré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y
reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas
las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas,
granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel
limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado.
Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Soivré, que calma al momento
la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestosas de la piel.

Venta a 5'00 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 3'00 ptas.
el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas
Laboratorio Sôkatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo
sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades



**COMERCIAL
MADRID S.A.**
Instalar "LAMPARAS P. H."
que no producen som-
bras, es tener un
alumbrado científico
y económico.
MATERIAL PARA
INSTALACIONES
MONTAJES DE ALTA
Y BAJA TENSION
SAN BERNARDO, 17
TELÉFONO 11116
(INMEDIATO A GRAN VÍA)

Los mejores retratos y
ampliaciones los hace

Díaz Casariego

Fernando VI, 5, (Planta
baja), MADRID

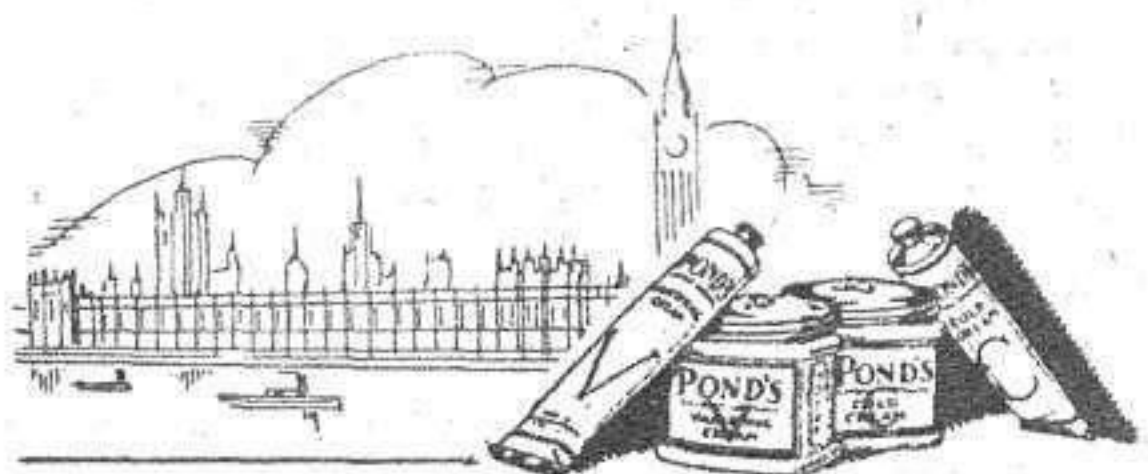
En NEW YORK, —su patrie—, las Cremas Pond's son tan populares entre las Reinas del Dailly como entre las alegres coristas de Broadway.



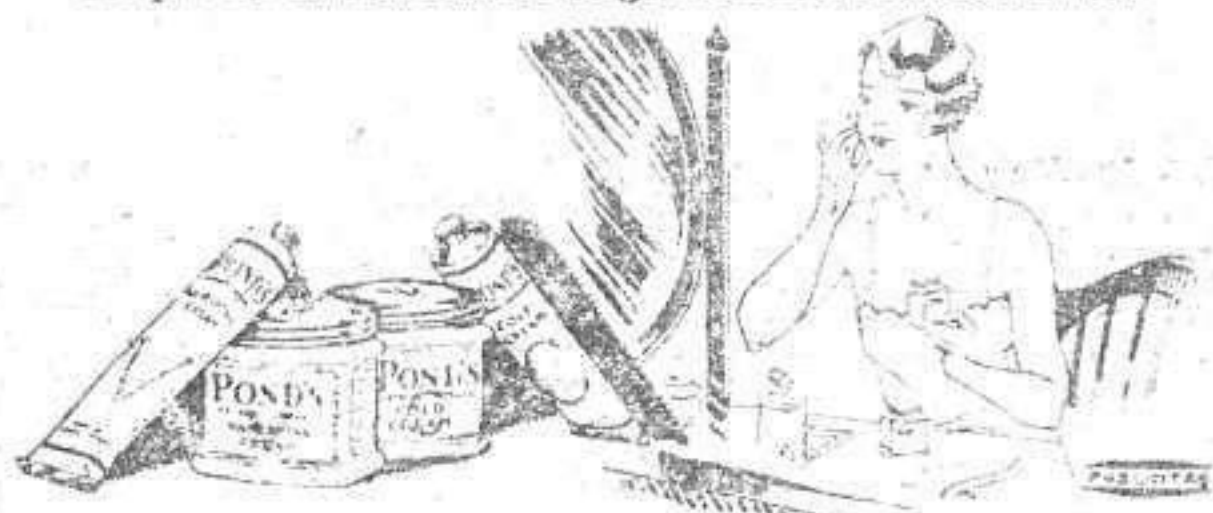
En PARIS, la "ville lumière", las Cremas Pond's llegaron y vencieron: siendo hoy la marca preferida entre la "élite" parisien.



En LONDRES, las Cremas Pond's son astro de primera magnitud, que eclipsan las demás marcas y figuran en todos los tocadores femeninos.



En TODOS LOS TOCADORES FEMENINOS, las Cremas Pond's deben ocupar el lugar preferente. Reina o pastora, toda mujer debe confiar a las Cremas Pond's el cuidado de su cutis, segura de que no hallará más fiel guardián de sus encantos.



Precios de las Cremas Pond's Cold Cream o Vanishing Cream
Tubo pequeño Ptas. 1.85 Tubo grande Ptas. 3.00
Bote " 5.30 Bote " 10.75
Refrescante y Tónico, Frasco Ptas. 11.50
Cajas Purificadoras Pond's, caja Ptas. 5.00
(Timbre aparte)
Agente: Antonio Muguerza; Alcántara, 9 y 11 - Madrid

CREMAS POND'S

EMBELLECEN Y REJUVENECEN

D. J. MIRÓ BRUDO - Enrique Granados, 153 : Barcelona
o A. Muguerza; Alcántara, 9 y 11 - Madrid

Adjunto Ptas. 0.50 en sellos de correo para que se sirva enviarme un tubito de prueba de Cold Cream Pond's y otro de Vanishing Cream Pond's para cinco aplicaciones.

Nombre

Calle

Población

Núm.

Los mejores retratos y ampliaciones

Díaz Casariego

Fernando VI, 5 (planta baja) Madrid

Una Nueva Piel en 3 Días Suave, Blanca Tersa



Los poros dilatados, las espinillas y todas las apariencias ásperas de la piel desaparecen.—Pruebe esta

Receta de un Especialista

Milares de mujeres tienen dilatados los poros y no lo saben. Cada poro dilatado es el resultado de una irritación del cutis. Si esta irritación no desaparece, materias extrañas se introducen en los poros provocando así espinillas, granos y barros muy feos, una tez marchita y oscura como también un cutis áspero y rugoso.

La Crema Tokalon, la famosa crema parisiense, de color blanco, sin grasa, contiene ahora una nueva cera maravillosa, suave y delicada, extracto de flores, combinada con crema de leche fresca y aceite de olivas predigeridos. Es tan tónica como astringente y nutritiva,

penetra en seguida en la piel, calma las glándulas irritadas, logra que se aprieten los poros dilatados, que se disuelvan las espinillas y que se blanquee y se aterciopele la piel por oscura y áspera que sea. Conserva a la piel más seca una humedad delicada, pero no se grasienta. La Crema Tokalon logra también que desaparezca la brillantez de la nariz y de toda la cara. Aplicada antes de ponerse los polvos, la Crema Tokalon (de color blanco) devuelve al cutis en 3 días una nueva y extraordinaria belleza que de otro modo no se puede conseguir. Si se tienen arrugas ó músculos relajados en la cara, se debe también emplear la Crema Tokalon, alimento del cutis (de color rosa) por la noche: alimenta y revivifica la piel durante el reposo.

PARA LAS UÑAS



Esmalte ROSINA, 2 ptas., blanco, rosa, rojo y granate
Esmalte ROSINA, Nácar, 4 ptas.
Coral ROSINA, 2 ptas.
Matapieles ROSINA, 2 ptas.
Quita Esmalte ROSINA, 1,50 ptas., para las uñas.
De venta en todas las perfuméricas. Depósito:
UNITAS, S. A. Librería, 23 BARCELONA



Encola, engoma y lo pega todo

ROLDÁN

CAMISERÍA
ENCAJES
BORDADOS
ROPA BLANCA
EQUIPOS
PARA NOVIA

Fuencarral, 85 MADRID
Teléfono 15443

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Viejex prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión
Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Cayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segatá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América

Conservas **TREVIJANO**



SILLONES Koken y Lucyn

Dos marcas diferentes y un surtido completo de modelos propios para peluquerías de señoras y caballeros. ¿Cuántos necesita Vd. para transformar su establecimiento en un salón de peluquería digno de Vd. y a tono con los tiempos actuales?

Estamos en posición de presentar toda clase de presupuestos gratis y sin compromiso, no sólo de sillones, sino de instalaciones completas de peluquerías. Todos nuestros artículos son de excelente calidad, bien contruidos y garantizados contra todo defecto. Representan un SOLO gasto para toda la vida. Ventas a largos plazos y al contado.



Perfumería BEYA, Provenza, 299 - Barcelona



Siga el método KOKEN
para el cuidado del cabello

KOBARCO. - Es el champú del día. Deja el cabello fino como hebras de seda sano y limpio. No hay nada que lo iguale.

ACROLINE. - La loción contra la caspa. Es el complemento de nuestro champú para conservar cabello sano, limpio y hermoso.

Ambos productos se aplican en todas las buenas peluquerías y se venden en perfumerías y droguerías de todo el mundo.

SE DESEAN AGENTES DE VENTA EN VARIAS LOCALIDADES



Escopetas finas
de caza y tiro de pichón.

VICTOR SARASQUETA EIBAR
SOLICITEN CATALOGO GRATUITO

Lea usted

CRONICA

OBSEQUIO A LAS LECTORAS DE "MUNDO GRAFICO"

Todas las lectoras pueden recibir gratuitamente a correo seguido VARIOS EJEMPLARES DE PROPAGANDA de la PRIMERA REVISTA SEMANAL ESPAÑOLA de Modas y del Hogar, titulada LA MUJER Y LA MODA. Todos los números contienen portada y hermosos figurines en colores, labores, literatura, novelas, cuentos y conocimientos útiles a toda mujer. Una vez al mes un plano con varios patrones de vestidos de señora, en tamaño natural, música, etc.

LA MUJER Y LA MODA aparece todos los JUEVES.

El pago adelantado de una anualidad, dentro del primer mes de la suscripción, da derecho al REGALO de una INTERESANTE NOVELA.

Suscripción, 15 pesetas año, u 8 pesetas semestre. Corte el cupón y acompañe 50 céntimos en sellos para gastos de correo.

Doña. _____ núm. _____
calle _____ provincia _____
población _____
acompañe 50 céntimos en sellos para varios ejemplares de propaganda de LA MUJER Y LA MODA.
Calle Rosellón, 262 - Barcelona.

AGENCIA GRAFICA

REPORTAJE GRAFICO
DE ACTUALIDAD
MUNDIAL

Servicio para toda clase
de periódicos y revistas
de España y Extranjero

Pida condiciones a

AGENCIA GRAFICA

Apartado 571
MADRID

"PUBLICITAS"

(S. A.)

Administración de la Publicidad de
PRENSA GRAFICA
Avenida Conde de Peñalver, 13. - MADRID



PUBLICITAS, S.A.

ORGANIZACION MODERNA DE PUBLICIDAD

Crearé,
redactaré,
dibujaré,
y publicaré
sus anuncios

Pida presupuestos gratis

MADRID

AVENIDA CONDE PEÑALVER, 13
APARTADO 911 TELEFONOS 16375 Y 14208



es la faja á presión graduable im.
prescindible para EMBARAZO.
Puede y debe utilizarse desde el
primer momento para conseguir
un parto normal. Prescrito por es-
pecialistas y profesoras en partos.
¿Le interesa á usted un detalle
gráfico? Pida folleto, adjuntan o
sello correo 0.35, á INSTITUTO
ORTOPEDICO, Sabatés y Añe.
many, Canada, 7
BARCELONA



CUANDO PADECEIS
TOS - BRONQUITIS - GRIPE - DOLOR
REUMATISMAL Y NEURALGICO
EMPLEAD EL
THERMOGÈNE

Basta aplicar la hoja de algodón en el punto dolorido, *cuidando de que adhiera bien a la piel*. Echando sobre el Thermogène gotas de agua tibia salada, de vinagre ó de Agua de Colonia, antes de aplicarlo, se consigue una acción *más rápida y enérgica*.

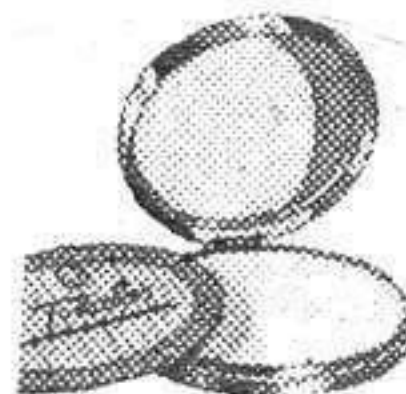
El Thermogène es un remedio limpio, cómodo y siempre eficaz. Se puede usar sin dejar sus ocupaciones.

Precio 2,50 Ptas. (timbres incluidos), en todas las Farmacias.

EL PIERROT ARROJANDO LLAMAS POR LA BOCA debe figurar en el respaldo de cada caja.



¿Por qué emplear polvos á los cuales se debe recurrir á cada momento? Es absurdo, cuando existen polvos que permanecen adheridos. Los polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, son á la vez más baratos y más económicos, porque contienen espuma de crema, la cual logra que permanezcan adheridos al cutis durante todo el día. Además defienden la piel contra el frío, el viento y la humedad. Con estos polvos, aunque se baile en salas muy caldeadas, no desaparece la lozanía de la tez. Los polvos Tokalón son tan ligeros que quedan imperceptibles en la piel. También qué perfume tan delicioso el suyo, liviano y sutil, suave y fascinador.



Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los Polvos y el Rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

Estuche de belleza gratis: Nuestro nuevo estuche de belleza conteniendo cuatro sobrecitos de polvos de tocador con espuma de crema de diferentes matices y tres tubos pequeños de Crema Tokalón Alimento para el Cutis le será enviado gratis contra remesa de una peseta para gastos de envío. Dirigirse: Laboratorios Viñas, Sección 15-B, Claris, 71, Barcelona.

POLVOS TOKALÓN
Con Espuma de Crema



**CONVALECENCIA
DEBILIDAD**

ANEMIA
VINO y JARABE
DESCHIENS
a la Hemoglobina

Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior á la carne cruda, á los ferruginosos, etc. - Da salud y fuerza. - PARIS

Urinarias

Lo más eficaz, cómodo,
rápido, reservado

(Ambos sexos)

y económico.

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro ó cinco Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis á A. García, Alcalá, 85, Madrid. Precio: 16,25 pesetas.

¡NO SUFRIR!

CEREBRINO

MANDRI

CONTRA EL

DOLOR

FÓRMULA SENCILLA

QUE NO PUEDE PRODUCIR HÁBITO Y NO TIENE ACCIÓN TÓXICA NINGUNA. ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS ó TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES ó CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO ó DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al

Laboratorio MANDRI, Provenza, 203.-BARCELONA

Lea usted

La Esfera

Grandiosa ilustración mundial

Se publica los sábados

1 pta. ejemplar



¡Esa maldita tos! No tardará usted en verse libre de ella si recurre a la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE que cicatriza las lesiones de los pulmones y de los bronquios, y aumenta el apetito y las fuerzas.

L. Pautauger, Paris y todas farmacias

Nuevos números de los teléfonos
de PRENSA GRÁFICA

Redacción: 50.009 - - - Administración: 51.017

Cuando
duelen
los
pies...



Sumérjalos
en agua
saltratada

ALIVIO EN 30 SEGUNDOS

¡Pobres pies lastimados, hinchados, inflamados y dolorosos durante todo el día! Sumérjalos en un baño de agua adicionada de Saltratos Rodell, y observará al instante una deliciosa sensación de bienestar, al propio tiempo que el dolor se habrá desaparecido completamente. Los Saltratos Rodell eliminan los ácidos venenosos origen de males de pies, evitan que estos se hinchen e inflamen, facilitando su transpiración, combatiendo además los callos y durezas y el dolor lancinante producido por los juanetes.

Para conseguir unos pies remozados, ágiles y bien dispuestos, compre hoy mismo un paquete de Saltratos Rodell, el cual podrá adquirir en cualquier Farmacia, Perfumería, Droguería ó Centro de Específicos, á un precio módico, con la garantía de que le será devuelto su importe, caso de no darle satisfacción.

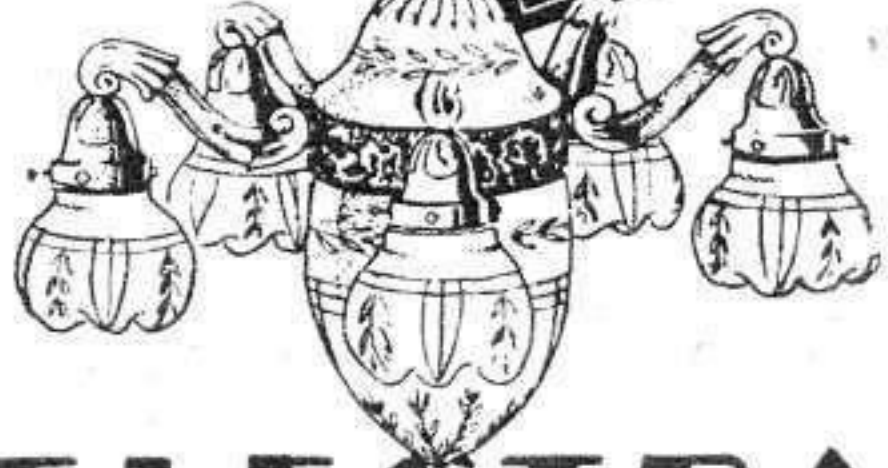
LAMPARAS

SALON -
COMEDOR
DESPACHO

76 MODELOS
DISTINTOS
Y VARIADOS

REMITIMOS
CATALOGOS
GRATIS

20 MESES
DE CREDITO
DESDE 7 Ptas MES



ELECTRA

ARAGON 277 - BARCELONA

Rogamos á nuestros corresponsales, suscriptores, y á todas aquellas personas que se dirijan á nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

Prensa Gráfica

Apartado 571

MADRID

UN CUTIS DE PORCELANA

terso, fino, transparente, será la envidia de sus amigas, lo obtendrá en el acto de aplicarse un poco de

ESMALTE MILLAT

Pídalo en las perfumerías, lo hallarán en tres calidades:

Esmalte norteamericano,
embellece instantáneamente; frasco: ptas. 8.

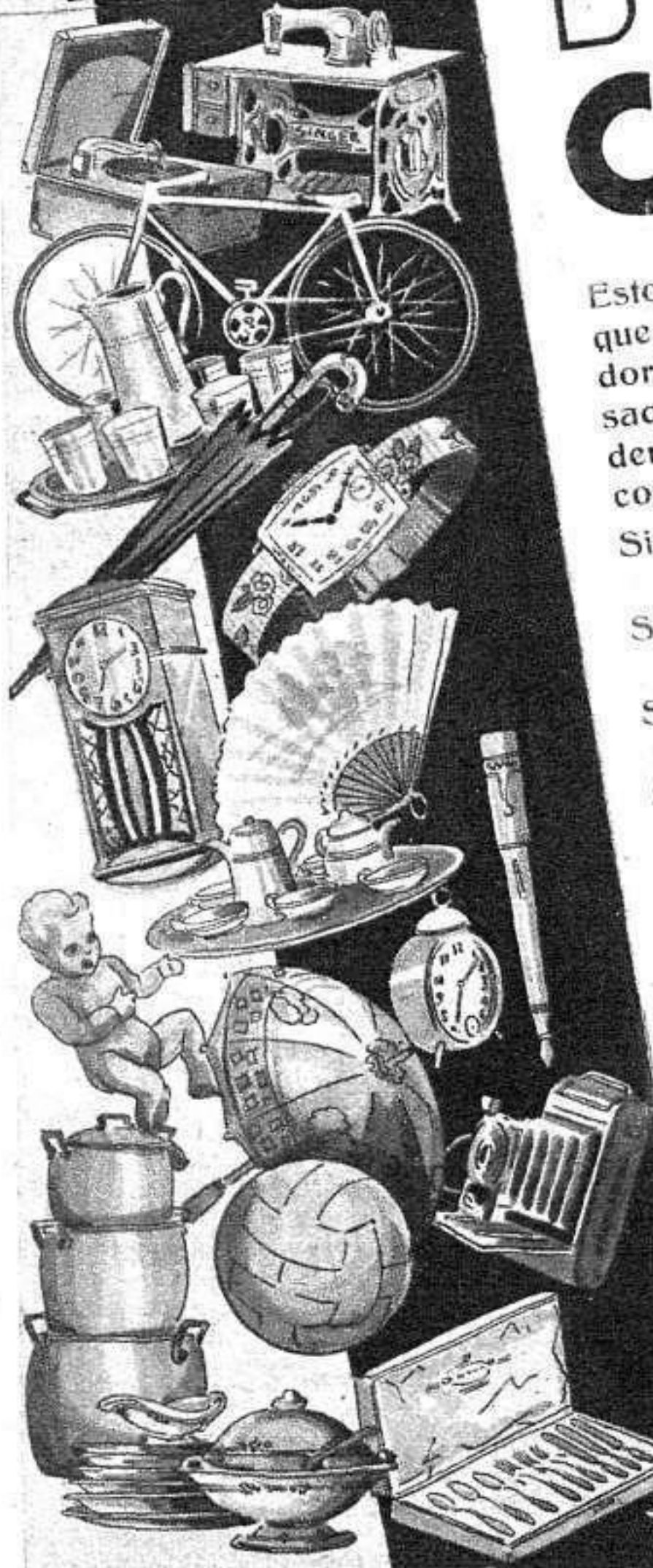
Esmaltina Millat,
combinación de esmalte y crema; ptas. 10 frasco.

Esmalte Nilo Millat,
producto de gran belleza; frasco grande para tres meses,
pesetas 12.

Enviando su importe en sellos á Especialidades Millat,
Apartado 541, Barcelona, lo recibirá certificado.

No se aplique nunca al cutis productos baratos;
su belleza vale más de lo que ahorraría.

REGALOS DEL ARROZ GRANITO



Estos son algunos de los regalos que se sortean entre los consumidores del ARROZ GRANITO. Cada saquito de arroz lleva un cupón con derecho a optar a los regalos en condiciones ventajosísimas.

Si es un arroz de PRIMERA CALIDAD...

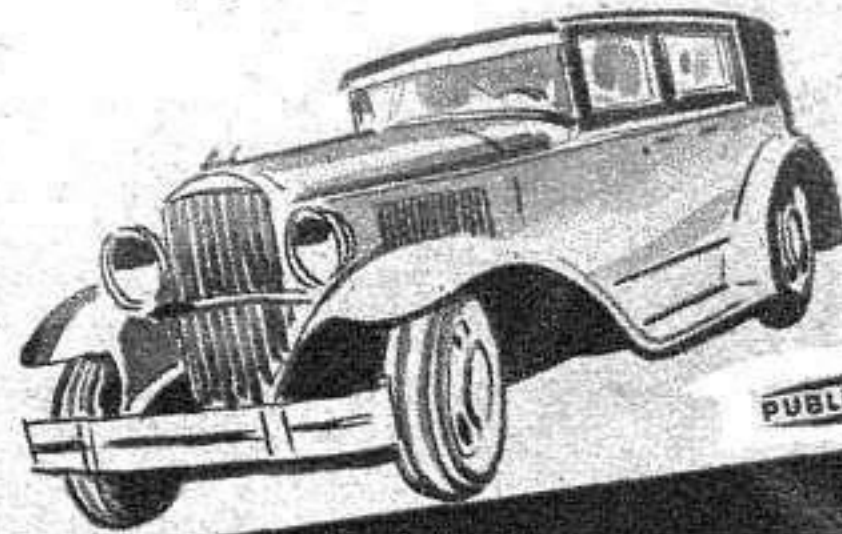
Si el peso está GARANTIZADO por venir los sacos precintados...

Si por esa razón no puede sufrir contaminaciones de ningún género...

Si además hace estos regalos...
¿Cómo es que todavía no compra ARROZ GRANITO?

FABRICANTES:

FERRER HERMANOS
VALENCIA



PUBLICITAS

AVD. NUEVO MUNDO

LA FAMOSA ESCOFINA - LOSADA

Destruye, por encanto y sin dolor, callos, ojos de gallo y uñas gordas. Desde 0,50 á 2 pesetas. En droguerías y ortopédicos. Por mayor y menor Valverde, 14, Madrid. Viuda Losada.



La "Medicina de
los padres de familia"
¿Cual es?

EL JARABE GIROLAMO PAGLIANO

En liquido, polvos y cachets

Depurativo y purgante de efectos rápidos
y seguros.

Purifica la sangre y cura las enfermedades
del estómago, hígado, intestinos, etc.

Compuesto exclusivamente con sustancias vegetales

Exija siempre la marca «Girolamo».

De venta en todas partes.

Agentes en España:
J. Uriach y C.^a, S. A. - Bruch, 49 - Barcelona



PELE

EL CUTIS GRASIENTO

desaparece con "POFINE PELE", que
quita la grasa y cierra los poros de-
masiado abiertos.

En todas las Perfumerías y en la de PELE,
Pi y Margall, 9.

VÍAS URINARIAS

En todas las in-
fecciones de las Vías urinarias
no pierda tiempo y consulte a su
médico que, en los casos de
Blenorragia (Purgaciones), hay los
CACHETS DEL DR. SOIVRÉ
que dan siempre rápidos y satis-
factorios resultados.

Basta tomar una caja de
Cachets del Dr. Solvré para con-
vencerse de sus admirables éxitos.

Venta a 5'50 ptas. caja en las principales farmacias
de España, Portugal y América.

MOSTUVA Zumo de uva
sin fermentar
Ideal para curar estómago, estreñimiento, etc.
J. RIBOSA. — Bañeras del Panadés (Tarragona)

Pecas, Manchas

Paños de la Cara

DESAPARECEN USANDO

POMADA RADICAL ESCUDERO

Al por mayor: **RAFAEL ARNAU**
PLAZA DE PELICERS, 4 VALENCIA

¿Padece Vd. hernia?

Ensaye Vd. esta aplicación gratis

Aplíquela a cualquier hernia, antigua ó reciente, grande ó
pequeña, y pronto se convencerá de su eficacia, como se han
convencido miles de otros.

SE ENVÍA UNA MUESTRA GRATIS COMO PRUEBA

Cualquiera que sufra de hernia, hombre, mujer ó niño, deberá
escribir inmediatamente, pidiendo una muestra gratis de esta
maravillosa aplicación estimulante. Basta aplicarla sobre la
hernia, para que en seguida los músculos se estrechen de tal
modo que la apertura se cierra naturalmente, haciendo innecesario
el uso del braguero. No deje de pedir esta prueba gratis.
Aunque su hernia no le moleste. ¿cuál es el objeto de usar un
braguero toda su vida? ¿Por qué continuar tolerando esta incomodidad?
¿Por qué correr el riesgo de la gangrena, y otros
peligros por el estilo, que provienen de una, hoy pequeña é
inocente hernia, pero de la clase que ha obligado á muchos á
sufrir una intervención quirúrgica? Millares de personas de am-
bos sexos se exponen á diario á un peligro semejante, sólo
porque sus hernias no les molestan ni comprometen su activi-
dad. Escriba hoy mismo por esta muestra gratis, que es cierta-
mente algo maravilloso que ha ayudado á curar hernias que eran
tan grandes como las manos de un hombre. Escriba en el acto
llenando el cupón adjunto.

GRATIS PARA LAS HERNIAS

Wm. S. Rice, Ltd., (S. 1235).
8 & 9, Stonecutter St., Londres, E. C. 4, Inglaterra.

Sírvase enviarme, como ensayo, absolutamente gratis, un trata-
miento de su aplicación estimulante para casos de hernias.

Nombre
Dirección
Provincia



Popular Technical — Institute —

Cursos comerciales
y técnicos

Enseñanza por correo
Pedid libretto gratis

DIRECCIONES:

Para España, Africa y Oceanía
Apartado 105. — SEVILLA

Para América del Norte, Centro y
Sur-América

G. P. O. Box, 575. — NEW YORK, N. Y.



Dr. Bengué, 16, Rue Ballu, Paris.

BAUME BENGUÉ
Curacion radical de
GOTA-REUMATISMOS
NEURALGIAS

De venta en todas las farmacias y droguerías.

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

LOS CABELLOS BLANCOS tomarán su primitivo color natural á LOS OCHO DIAS de usar el IN-
SUSTITUIBLE **ACEITE VEGETAL MEXICANO**, PREMIADO GRAND PRIX, CRUDES Y ME-
DALLAS. No mancha absolutamente nada, y por eso se usa con las mismas manos, como cualquiera
BRILLANTINA. El uso de este ACREDITADISIMO artículo no es para teñir los cabellos de tal ó cual
color: es únicamente para devolver á los CABELLOS BLANCOS á su primitivo COLOR NATURAL,
CON TODA GARANTIA, hayan sido éstos RUBIOS, CASTAÑOS ó NEGROS, sin que nadie pueda
ni imaginarse que estén teñidos. Se garantiza también que no se caen los cabellos con su uso. Se vende
en todas las perfumerías de España. Precio, 6 y 10 ptas. Con uno de los de á 10 ptas. hay cantidad suficiente
para un año de uso. Concesionarios: «La Florida». Fabricante: J. Beltrami, Diagonal, 566, Barcelona.

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths. Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo, gratuito.

APRENDIENDO mis fórmulas fáciles, baratísimas, ganaráis dinero, fabricaréis en casa Licores, Jabones, Lejías, Vinos, Perfumes, poco presupuesto. Escribime: Francisco Castillo (Zaragoza), San Mateo.

AMBOS sexos pueden escribir películas en casa. Mándenos postal pidiendo detalles. «Foreign», Barajas, 27, Sevilla.

AVICULTORES.—Disponibles: 48 razas gallinas, —20 razas conejos (Castorex Rex). Huevos para incubar, Polluelos.—Torre Casóliba. Alella (Barcelona).

ACREDITADAS incubadoras «Riera». Primer premio último concurso incubación. Catálogos gratis. Granja Riera. Montfou, 37, Badalona.

AMPLIACIONES baratísimas, faltan agentes, revendedores. Deben escribir Apartado 8.047. Madrid.

POPLEJIA, parálisis, arterioesclerosis, se evita y cura usando el antiguo producto vegetal «Antiopoplético Berdaguer». Madrid: Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Segalá. Valencia: Gamir. Zaragoza: Rived y Chóiz, y principales Farmacias España. Prospectos. Laboratorio González Núñez: Sepúlveda, 172, Barcelona.

ANTES de comprar bisutería, perfumes y artículos de limpieza, pregunten precios en Puebla, 1, Perfumería.

BORRACHOS. Curación segura, sin darse cuenta. Inofensivo. Información gratis. Clínica Basté. Menéndez Pelayo, 105, Barcelona.

BUSCAMOS buenos vendedores para introducir por cuenta propia maravillosas pos-

tales sonoras. Exclusivas Rene. Apartado 9.083 Madrid.

CANARIOS musicales y todas razas. Perritos pura sangre. Enviamos provincias. Conde Xiquena. 12.

CANARIOS Musik Seiffer. Primeros premios 1928, 1929, 1930. Criaderos: R. Cors. Sta. Coloma Farnés. Provincia Gerona.

CALVICIE rebelde desaparece rápidamente usando Calvitonic. Pídanse principales droguerías. Por mayor: Laboratorios Wagner. Cervera (Lérida).

CONTABILIDAD sin profesor con célebre método Daubresse. Pesetas 5 correo reembolso. Editorial Massé, Canuda, 2, Barcelona.

CANARIOS. Actualmente gran «stock» de flautas, «Saiffers» (música), belgas y otras razas. Envíos garantidos a toda España. Pídanse catálogos gratis a Jaime Ferrer, Fernando, 39, Barcelona.

COMETE usted faltas de ortografía en sus escritos? Quiere usted evitarlo? Adquiera la célebre «Ortografía Española» de Iglesias (curso completo). Declarada de utilidad pública por R. O. 13 Enero. Lo mejor que en su género se ha publicado en España. Ocho pesetas en librerías. Por correo, 8,75. Colección Magister. Puerta Angel, 23, Barcelona.

CONCEDEREMOS representaciones en provincias para vender fotografías en esmalte legítimas, espejos de bolsillo, gemelos, sortijas con fotoesmalte, porcelanas para sepulcros, ampliaciones fotográficas. Escribid: Apartado 10.006. Madrid.

DEPILACION extirpación radical por electrolisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs. Montera, 51, Madrid.

Desea relaciones formales con señorita buena posición, Antonio Maciá, de 24 años. Contratista estucador. Lista Correos, Alicante.

DESEAMOS representantes en toda España para la máquina de sumar Ve-Po-Ad. Capacidad: 999.999.999. Precio: 16 pesetas. Moyá Flaquer, Artá (Mallorca).

DESNUDOS artísticos femeninos convenientes para pintores, escultores, etc. Surtidos «fotos» elegidas, 10 pesetas. Sellos correos

españoles. Contra reembolso, 11 pesetas. Escribid: «Excelsior». Poste restante Central. Pau (Francia).

ENCICLOPEDIA Gráfica, publicación mensual: 64 páginas, 125 ilustraciones, materias completas, 1,25. Suscribase. Editorial Cervantes, Barcelona.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber. Bilbao.

GRATIS! Regalaremos a usted, junto con un catálogo de nuestras excelentes obras, un ejemplar de «La Clave del Éxito». Pídanlo a Editorial Cultura, Rosellón, 148, Barcelona.

HIGIENE del Matrimonio. Guía íntima de los Esposos. Un grueso volumen, con grabados, 5 pesetas. Pedidos: Librería Castell, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

LIBROS prácticos que enseñan y hacen pensar; enviamos lista gratis. Librería Gorrarán. Apartado 417, Bilbao.

MAQUINAS escribir «Map», accesorios, reparaciones máquinas ocasión todas marcas. Angel Crecente, Cañizares, 2. Teléfono 13.853.

OBESIDAD, gordura superflua, desaparición completa por medios naturales. Pídanse informes a José Blasco, Costean (Huesca).

OPOSICIONES Magisterio. Clases orales y correspondencia. Contestaciones completas ilustradas. Instituto Samper. Nicolás María Rivero, 1. Madrid.

ORTOGRAFÍA Castellana sin profesor con célebre método Aparicio. Pesetas 5 correo reembolso. Editorial Massé, Canuda, 2, Barcelona.

POSTALES brillo, versos, 3.000 con modelos. Bordadas, fantasías, sin competencia. Marca «Propiedad». Dümmatzen. Barcelona. Plaza Tetuán, 4.

PARTOS, Mercedes Garrido. Profesora Práctica. Asistencia embarazadas. Médico especialista para casos necesarios. Santa Isabel, 1.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

PARTOS. Rosa Mora. Profesora acreditada. Médico especialista para casos necesarios. Plaza Santa Ana, 11, primero.

PARTOS. Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

POSTALES ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Único fabricante: G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

PARA HACERSE AMAR

PARA hacerse amar locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,25 y recibiréis «La Llave del Amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Profesora, consultas económicas, 20 años de práctica; hay médico especialista. Jorge Juan, 55.

REPRESENTANTES, viajeros, comisionistas, deseo en todas partes. Casa Jan, Valencia. (Artículos mucho consumo, muchísimas ganancias.)

REPRESENTACIONES concedo en plazas fijas y viaje. Comisión 50 %. Artículos consumo general. Manuel Alepuz, Valencia.

Solicita madrina guerra Cabo Teófilo Hurtado. Comandancia Sanidad Militar Ceuta. Dralasef.

TAQUIGRAFIA. Por Martín Ezta. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Quinta edición. 6,50 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

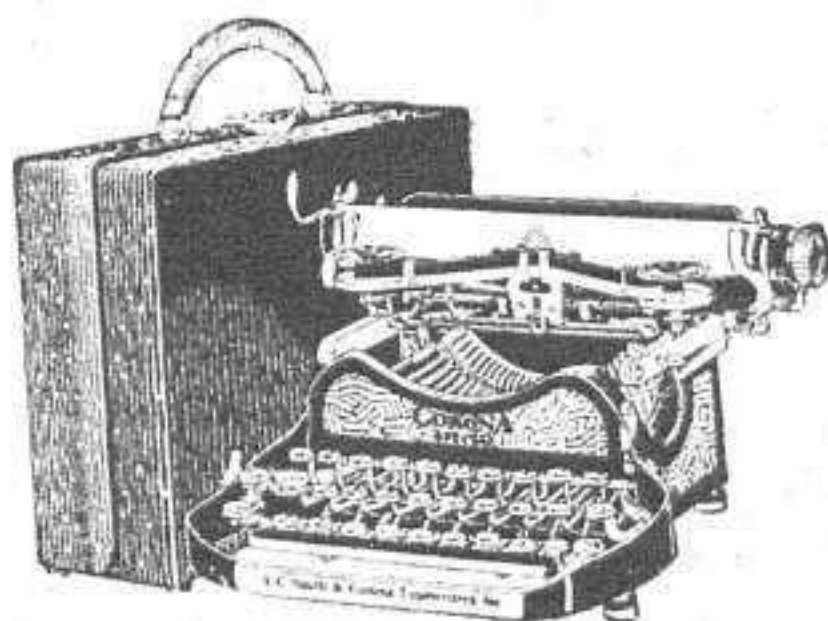
VIVIR independientes, prosperando? Sencilísimo: fabricando hogar Jabón, Lejía, superiores, baratísimos. Fórmulas modernas. Ferrer, Balmis, Alicante.

300 PESETAS mensuales, trabajo fácil. Baeza, Granvía (Valencia). Escribid en tarjeta postal.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

OFERTA ESPECIAL

1 PESETA DIARIA y adquiere Ud. la máquina de escribir portátil más antigua y perfecta



CORONA

500 pesetas al contado por tiempo muy limitado.—Modelo especial 1930
Teclado completo 3 hileras. Con todos los adelantos modernos, en colores negro, rojo, verde ó azul
También CORONAS 4 hileras.

Boletín á recortar (franquéese con 2 cts.)
SOCIEDAD HISPANO AMERICANA GASTONORGE, C. A.
Sevilla, 16—Madrid

Remítame catálogo "G" y condiciones oferta especial máquina de escribir CORONA en color de tres hileras.
Nombre.....
Calle de..... núm.....
Población.....

Carreras cortas

económicas, de porvenir, pueden hacer, ambos sexos, en su casa, y obtener buen empleo. Escribid á Escuelas por Correspondencia. GRANJA DE TORREHENAROSA (Badajoz)

J. RUIZ VERNACCI

(ANTIGUA CASA LAURENT)

Carrera de San Jerónimo, 53

TEL. 54645

— MADRID —

MÁS DE 60.000 CLICHÉS DE
ARTE ESPAÑOL ANTIGUO
Y MODERNO

Pintura + Escultura + Arq.

arquitectura + Distas + Cos.

tumbres + Tipos + Tapices

Muebles + Armaduras de la

Real Casa + Ampliaciones

+ + Diapositivas, etc. + +

GRABADOS EN NEGRO Y COLOR

MARCOS

TRICROMÍAS Y LIBRERÍA DE ARTE

Obra nueva del Dr. Roso de Luna

LA ESFINGE.—¿Quiénes
somos, de dónde venimos
y adónde vamos.—Un to-
mo en 4.º Precio, 7 pesetas.

El elogio de esta notable obra de las 30 ya publicadas por este polígrafo, está hecho con sólo reproducir su índice, á saber:

Prefacio.—El Edipo humano, eterno peregrino.—Los epiciclos de Hiparco y los «ciclos» religiosos.—Las hipótesis.—Kaos-Theos-Cosmos.—Complejidad de la humanapsiquis.—Más sobre los siete principios humanos.—El cuerpo mental.—El cuerpo causal.—La supervivencia.—La muerte y el más allá de la muerte.—Realidades «post mortem»: la Huestia-Arcana-coelestia.

De venta en casa del autor (calle del Buen Suceso, número 18 dupl.º) y en las principales librerías.



PAPEL
DE
FUMAR
BAMBÚ

HA OBTENIDO
GRAN PREMIO
EN LA
EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA, 1929.